





Gal 4 EE d

*AB*  
**NEW BOOK OF CYPHERS;**

**More Compleat and Regular than Any yet Extant;**

*Wherein the Whole Alphabet (twice over) Consisting of 600 CYPHERS,  
Is Variously Changed, Inter-Woven, and Reversed;*

**With the Coronets of England, By Allowance of the Earl MARSHAL.**

**As likewise Some EXAMPLES**

*For the Ready Composition of Any CYPHER, Consisting of 3, 4, or More Letters;*

**With Ornaments Sutable to Most Occasions.**

*Being a Work very Entertaining to Such as are Curious;  
And Usefull to all Sorts of Artificers in General.*

**The Whole (with the English Translated into French) Engraven on 56 Copper Plates.**

**COMPOSED By Colonel PARSONS.**

**LONDON, Printed for the AUTHOR, in the Old Palace Westminster,  
and Sold by W. Rogers and H. Rhodes in Fleet street, E. Harris  
in Little Britain; T. Newborough in S<sup>t</sup>. Paul's Church Yard;  
and B. Barker in Westminster-Hall. MDCCIV.**

**Price (Bound) 1 Shilling**

*Script* **The TENT of DARIUS EXPLAIN'D, From the French of FELIBIEN; with a Print of the Tent Engraven by M<sup>r</sup> GRIBBLIN; } Are likewise Sold  
And The VI<sup>th</sup> Impression of the CHRONOLOGICAL TABLES of EUROPE; Continued to the YEAR 1703. Both by Col. PARSONS. } by W. Rogers, &c. Nottingham.**

*price (Bound) 12 Shillings*







**A**lthough the UNDERTAKERS of FORMER CYPHER BOOKS (no Doubt) Knew very well, that 600 CYPHERS were Actually REQUIRED to COMPLEAT their ALPHABETS Yet either to Save the Expence, or to Avoid the Great Difficulty Attending such a Double Composition, they have thought Fitt to Dispense with Half that Number; by making AB (for Instance) to Serve for BA likewise, and so on Throughout the Whole Though it be as Preposterous, as to Write ones Sur-name First.

But to Draw One, & very often Both the Letters on the Reverse side, seems yet a much Greater Defect, The Reverse (at least the Greatest Part of it) Being for Uniformity sake Only: For Hereby instead of AB &c. You will Find BB or RR, as Incongruously Shuffled together, as if I should Write my Name WIGGINS WIGGINS, or (so is yet worse) WIGGINS WIGGINS. All which Serves rather to Amuse & Puzzle, then to Entertain or Inform either the Curious, or those who have Daily Occasion for Such Books. — Vide Pl. 1.

These Extravagancies I have Wholly Avoided, although in some Unoward Letters (for all Cyphers cannot be made to Hitt a like) I could perhaps, with such Unjustifiable Licences have Compos'd (though a Worse Cypher) a much Finer Knot, as they Call it, Which Seems Rather to have been the Peculiar Care & Study of Others, than either to Compose True Cyphers themselves, or to Inform Others how to Perform them. I have likewise Compos'd the Whole 600 Cyphers in Circles (though I mett with no small Difficulty in the Performance) that the Artists, as they shall at any time have Occasion, may the more Readily Reduce them into Ovals, Squares, &c. than when Drawn at Random only, without either Regularity or Proportion.

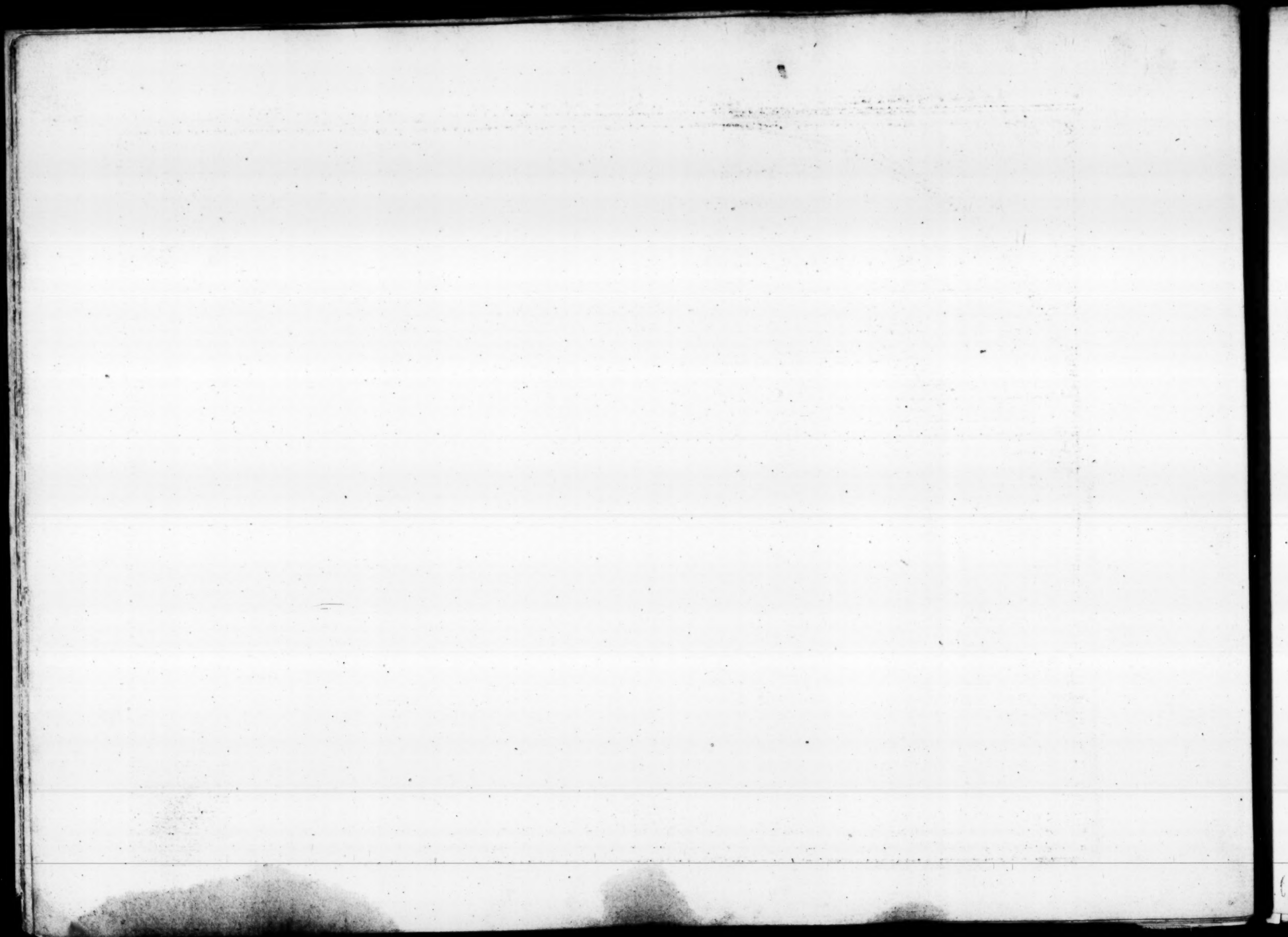
And because there are so Frequent Occasions for Cyphers Consisting of 3. 4. or more Letters, and that such Compositions Throughout the Whole Alphabet would be Endless, I have at the Latter End Given some Examples, Now all such Cyphers, by the Help of this Work Only, may be Compos'd with the Greatest Ease and Regularity Imaginable; Which is Hop'd being altogether New, as well as Generally Usefull, may neither be Un-acceptable to the Curious, nor to the Artists themselves, to whom such Compositions have hitherto Appeared so very Intricate and Troublesome. The Whole is likewise in a Manner Inter-Leav'd by being Printed on One Side only.

And since Cyphers have of late Years so Generally Obtained, that even the Ill Treatment of them by Ignorant Hands has not yet been Able to Putt them out of Fashion; and that in the Coronets (which amongst the Nobility are always Used with Cyphers, Crests &c.) there have been so many Gross Mistakes Committed by Coach-Painters, Carvers &c. I thought it might be of Publick Service to Represent the True Forms & Distinctions of all the Coronets of England, By the Aprobation & Allowance of the Earl MARSHAL.

The 4 Helimets, Used by the Sovereign, Nobility, Knights & Esquires of England, are likewise Represented in A Distinct Plate at Last [N<sup>o</sup> XLIV] With 4 Different Cartouches of Ornaments and Trophees, Curiously Perform'd by M<sup>r</sup> Gribelin; Being very Sutable to the 4 Cheif Military Employments, Viz: The Sea, The Horse, The Foot, and The Ordnance: Which with Those of Arts and Sciences in General [N<sup>o</sup> v. 6. 7.] are Thought Sufficient (as Specimens only) to Shew how Cyphers may be very Properly Adorn'd on Most Occasions.

The Several Hatchings of the 7 Colours Generally Used in Heraldry, as they Should be Expressed and Distinguished in the Engravings of all Sort of Plate, Snuff Boxes, &c. are also Represented (in 7 Different Escutcheons) in the Same Page; Whereby Any Coat of Arms, if Duly Executed, may be as Effectually Blazoned as if Actually Painted.

To Conclude I have Omitted Nothing, either Material or Ornamental, to Compleat and Enrich this Laborious Undertaking, (The Last I Propose to my Self) Neither has there been Any Care or Pains Wanting, in the Performance Throughout by the Ablest Hands, to Make it the more Generally Usefull to all Sorts of Artificers, or the more Entertaining and Diverting to all Such as are Curious; And that this Usefull Work may be the more Acceptable to Foreigners, The English is all Putt into French.





Les  
DE 1699  
Composé par le Col. PARSONS.  
Imprimatur Carlisle le 6 Mars 1703.

# NOUVEAU LIVRE DE CHIFRES

Plus Parfait & plus Regulier qu'Aucun Autre.

Où l'Alphabet tout Entier (Parcouru deux fois) Faisant 600 CHIFRES,

Se trouve Diversement Change, Entrelasé, & Symmetrie;

Avec la Couronne d'Angleterre, & celles des Princes & des Pairs du Royaume, Par la Permission du Grand MARECHAL,

Et des EXEMPLES pour Composer Promptement Aucun CHIFRE, de 3. 4. ou Plus de Lettres; Avec des Ornemens Convenables à la Plupart des Sujets.

Ouvrage fort Divertissant pour les Curieux; & tres Utile à toutes Sortes d'Artisans en General.  
Le Tout (avec l'Anglois Traduit en François) Grave sur 56 Planches de Cuivre COMPOSÉ Par le Colonel PARSONS.

ALONDRES, Imprimé aux Depens de l'AUTEUR, au Vieux Palais de Westminster;  
Et se Vend chez G. Rogers, H. Rhodes; &c. (Comme dans le Titre Anglois) MDCCIV. Le Prix du Livre Relié est de 12 Chelins.

La TENTE de DARIUS EXPLIQUEE, suivant le François de FELIBIEN, avec l'Estampe de la Tente, Gravée par le Sieur GRIBELIN; Se Vendent aussi  
Et la VI. Impression des TABLES CHRONOLOGIQUES de l'EUROPE; Continues jusqu'à l'AN 1703. L'une et l'autre par le Col. PARSONS. Chez G. Rogers &c.

Ceux qui ont Entrepris jusqu'ici de Faire des Livres de Chifres n'ont pu (sans Doute) Ignorer, qu'il ne Falloit Moins de 600 Chifres pour Remplir leurs Alphabets, Cependant soit par Épargne, soit pour Eviter la Grande Difficulté d'une Double Composition, ils ont jugé à Propos de les Reduire à la Moitié de ce Nombre, faisant AB (par Exemple) Servir aussi pour BA. & ainsi du Reste, Ce qui n'est pas Moins Ridicule, que d'Ecrire son Surnom le Premier.

Un autre Grand Defaut est de Dessiner Une Lettre, & mêmes bien souvent les Deux Lettres au Revers; Dont la Plus Grande Partie ne Sert qu'à Rendre le Chifre Uniforme; Car par Cette Methode au lieu d'AB &c. On Trouvera BB ou RR. Mêlez ensemble aussi Mal à Propos, que si j'Ecrivais mon Nom *WILLIAM PEARSON* (qui pis est *WILLIAM PEARSON*) Ce qui Sert plutôt à Amuser & Embarrasser, qu'à Divertir ou Instruire l'Esprit des Curieux, ou de ceux qui ont Toujours Besoin de ces Sortes de Livres. — Voyez Page 2.

J'ai Entierement Evité ces Abus, quoique de quelques Lettres Difficiles (les Chifres ne pouvant pas tous Réussir également bien) J'aurois pu peut-être, en Prenant une Liberté si Outrée, & faisant un Mechant Chifre, Faire un Entrelas bien plus Beau, pour me Servir de leur Terme, C'est à quoi sur Tout ils Semblent s'être Attachés, plutôt qu'à Faire des Chifres Reguliers, ou à Donner des Instructions pour les Faire. J'ai aussi composé Tous les 600 Chifres en Forme Circulaire (quoiqu'avec bien de la Difficulté) afin que les Artisans puissent, dans l'Occasion, les Reduire plus Facilement en Ovals, ou en Carres, &c. que s'ils étoient Dessinez seulement à l'Aventure, sans aucune Proportion ou Regularité.

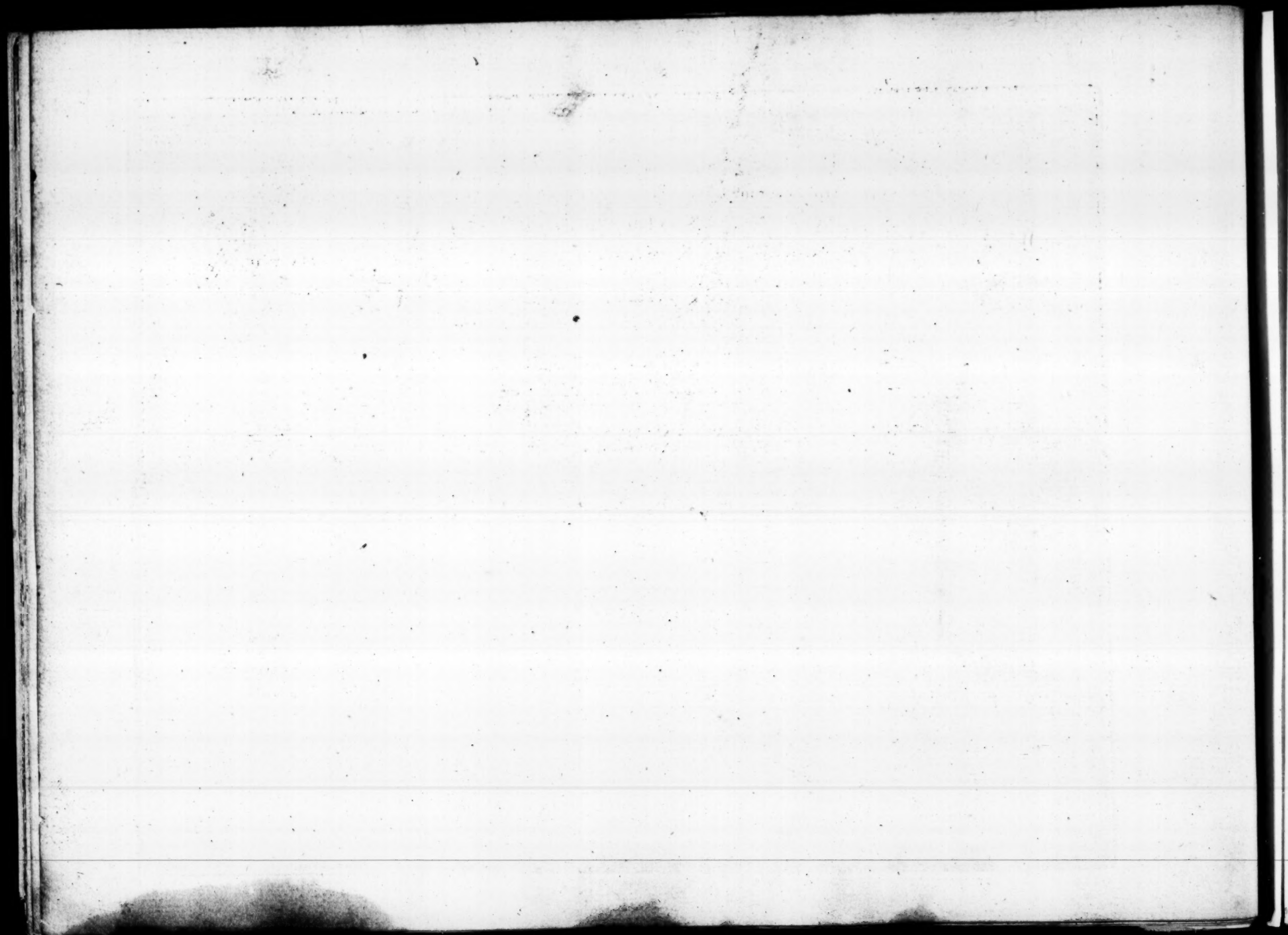
Et comme l'on a fort Souvent Affaire de Chifres Composés de 3. 4. ou plus de Lettres, & que des Compositions de cette Nature dans Tout le Cours de l'Alphabet iroient à l'Infini; J'ai Donné sur la Fin quelques Exemples, qui Montrent comment tous ces Chifres peuvent, Uniquement par le Secours de cet Ouvrage, être Composés avec toute la Facilité & la Regularité Imaginable; Ce qui étant tout à fait Nouveau, & d'une Grande Utilité, me donne lieu d'Espérer, qu'il sera du Souhait des Curieux, aussi bien que des Artisans, qui ont toujours Trouvé ces Sortes de Compositions tres Difficiles & Embarrassantes. Les Feuilles n'étant Imprimées que d'un Côté, ce n'est à peu près le Même Avantage que s'il y avoit un Feuille Blanc entre Deux.

Les Chifres étant si fort en Vogue depuis quelques Années, que l'Ignorance de ceux qui s'en sont Mêlés auparavant, soit dans le Dessin soit dans l'Execution, n'en a pu Abolir l'Usage; & les Peintres de Carrosses, les Sculpteurs, & autres ayant commis tant d'Erreurs & de Baveuses Grossieres dans les Couronnes (où l'on se sert toujours de Chifres, & Grèges, &c. pour la Noblesse) J'ai Crû qu'il étoit du Bien Public de Représenter les Veritables Formes & Distinctions de toutes les Couronnes d'Angleterre, Ce que j'ai fait avec l'Approbation & par l'Autorité du Grand Maréchal.

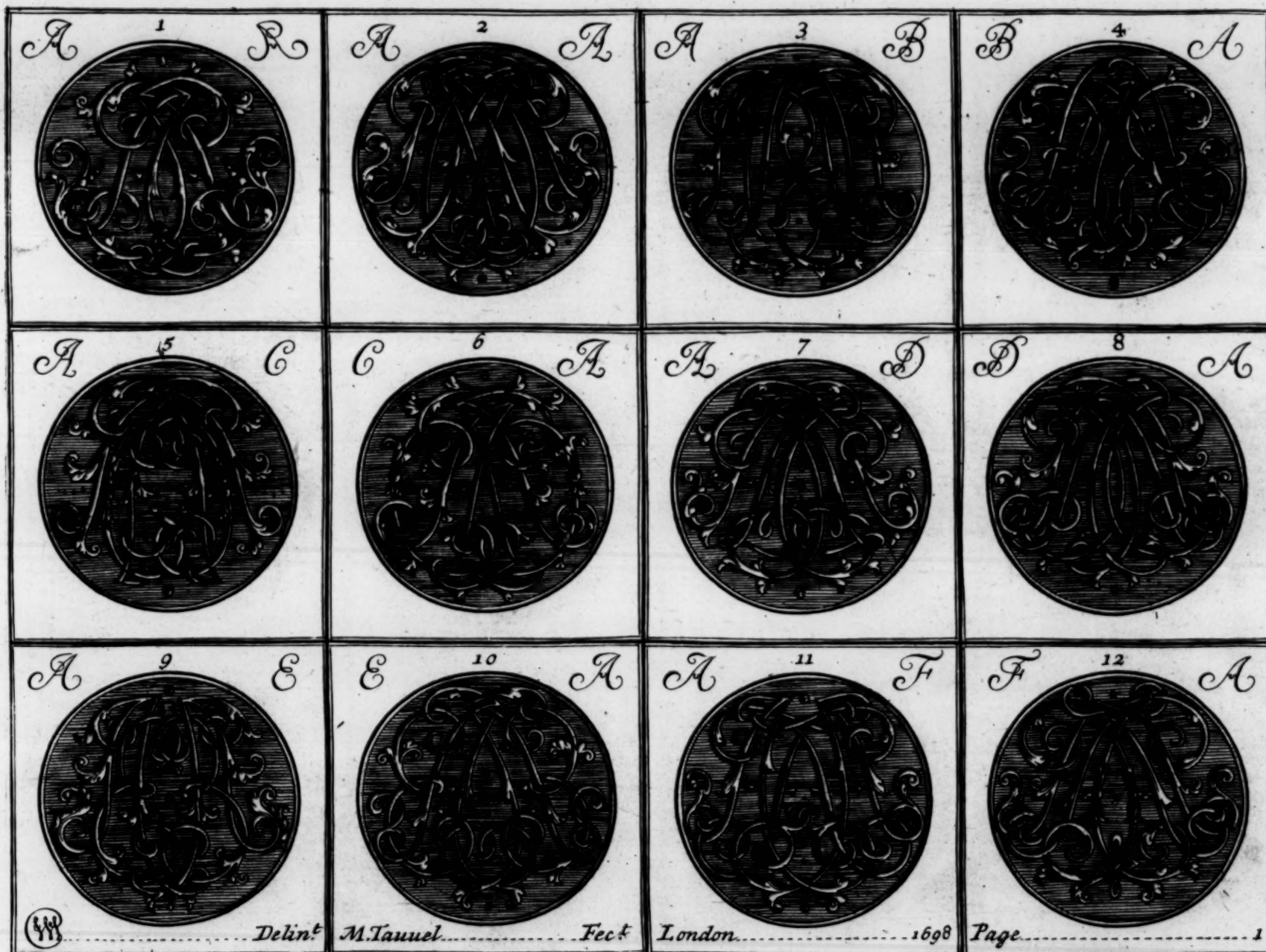
Les 4 Casques pour les Souverains, & pour la Grande & Petite Noblesse d'Angleterre, sont aussi Représentés dans Une Plaque à Part sur la Fin de ce Livre [N<sup>o</sup> LXXXIV] Avec 4 Differentes Cartouches d'Ornemens & de Trophées, Parfaitement bien Executés par le Sieur Gribelin; Qui conviennent fort bien aux 4 Principaux Emplois Militaires, Sçavoir de la Marine, de la Cavalerie, d'Infanterie & d'Artillerie. On a Crû que ces Exemples, avec ceux des Arts & des Sciences en General [N<sup>o</sup> v. 67.] étoient de Suffisants Modèles, pour Montrer comment on peut Orner les Chifres presque en Toute Occasion.

Les Diverses Hacheurs des 7 Couleurs Generales dans le Blason, comme elles Doivent être Exprimées & Distinguées dans la Gravure de toute Sorte de Vaiselle d'Or, & d'Argent, Tabatières, &c. sont aussi Représentées (en 7 Ecussons Differens) dans la Même Page; Et par ce Moyen on pourra aussi Bien Blasonner Toute Armoirie Corramment Dessinée, que si elle étoit Actuellement Peinte.

Enfin je n'ai Rien Omis d'Essentiel, ni de Tout ce qui Regarde l'Ornement, pour Rendre Parfait & pour Embellir un Dessin si Peinible. Le Dernier que je me suis Proposé pour le Public, Et comme je me suis servi des plus Habiles Maîtres, j'ai épargné de leur Part ni Soins ni Peines, pour Rendre cet Ouvrage non seulement plus Utile à toutes Sortes d'Artisans, mais aussi plus Agreable & Divertissant aux Personnes Curieuses; Et afin que les Etrangers en puissent mieux Profiter, l'Anglois est tout Traduit en François.



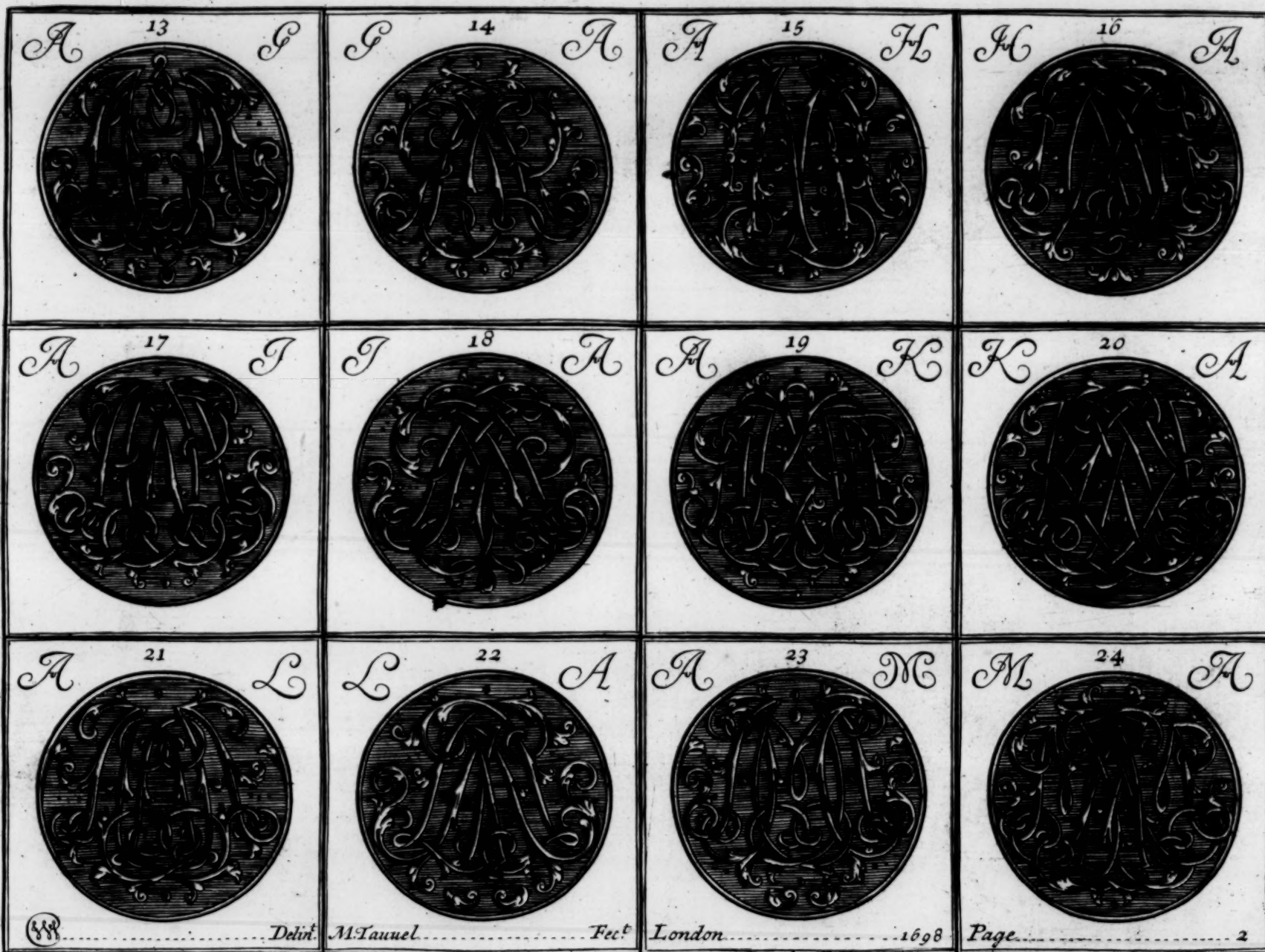




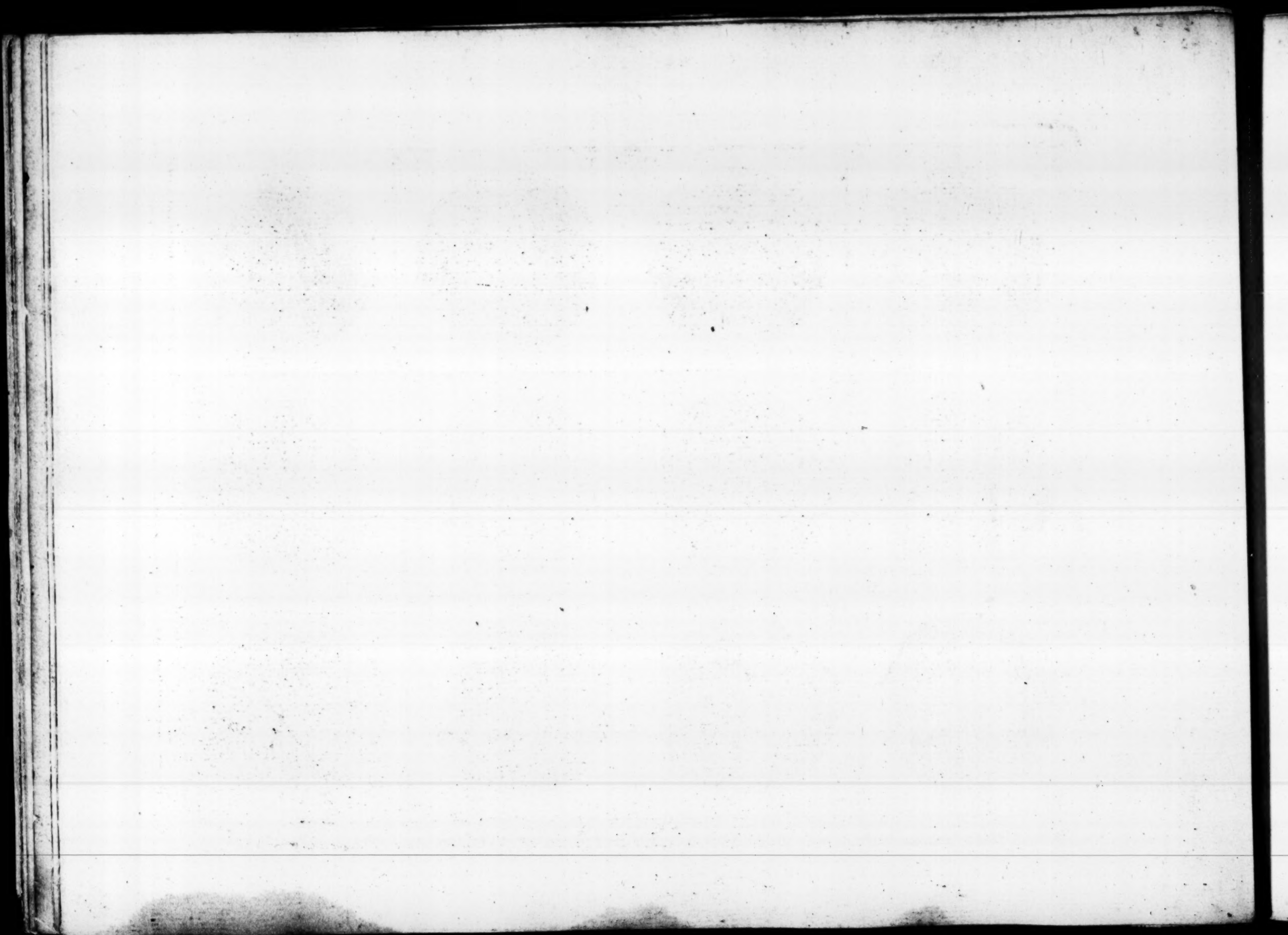
*N<sup>o</sup> 1 Single A Reversed. N<sup>o</sup> 2 AA with the Reverse (at least the Greatest Part) of Both Letters, as they Ought to be Drawn on the Reverse side.  
 N<sup>o</sup> 3 AB. N<sup>o</sup> 4 BA (being Perfectly 2 Distinct Cyphers) so N<sup>o</sup> 5 is AC. N<sup>o</sup> 6 CA & so on Throughout the Whole. In the AB & AC &c. A Appears First In the BA & CA &c. it Follows.*



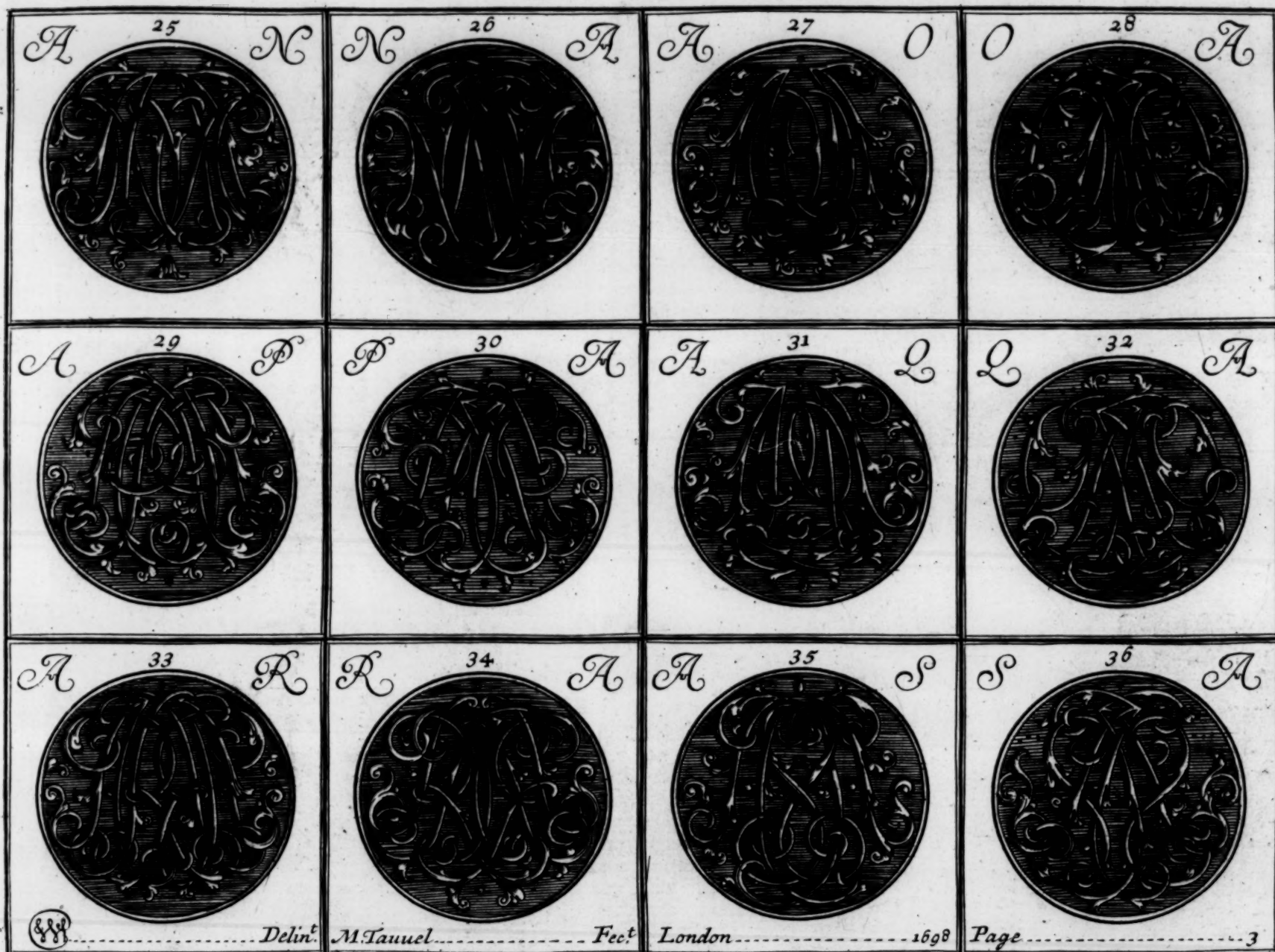




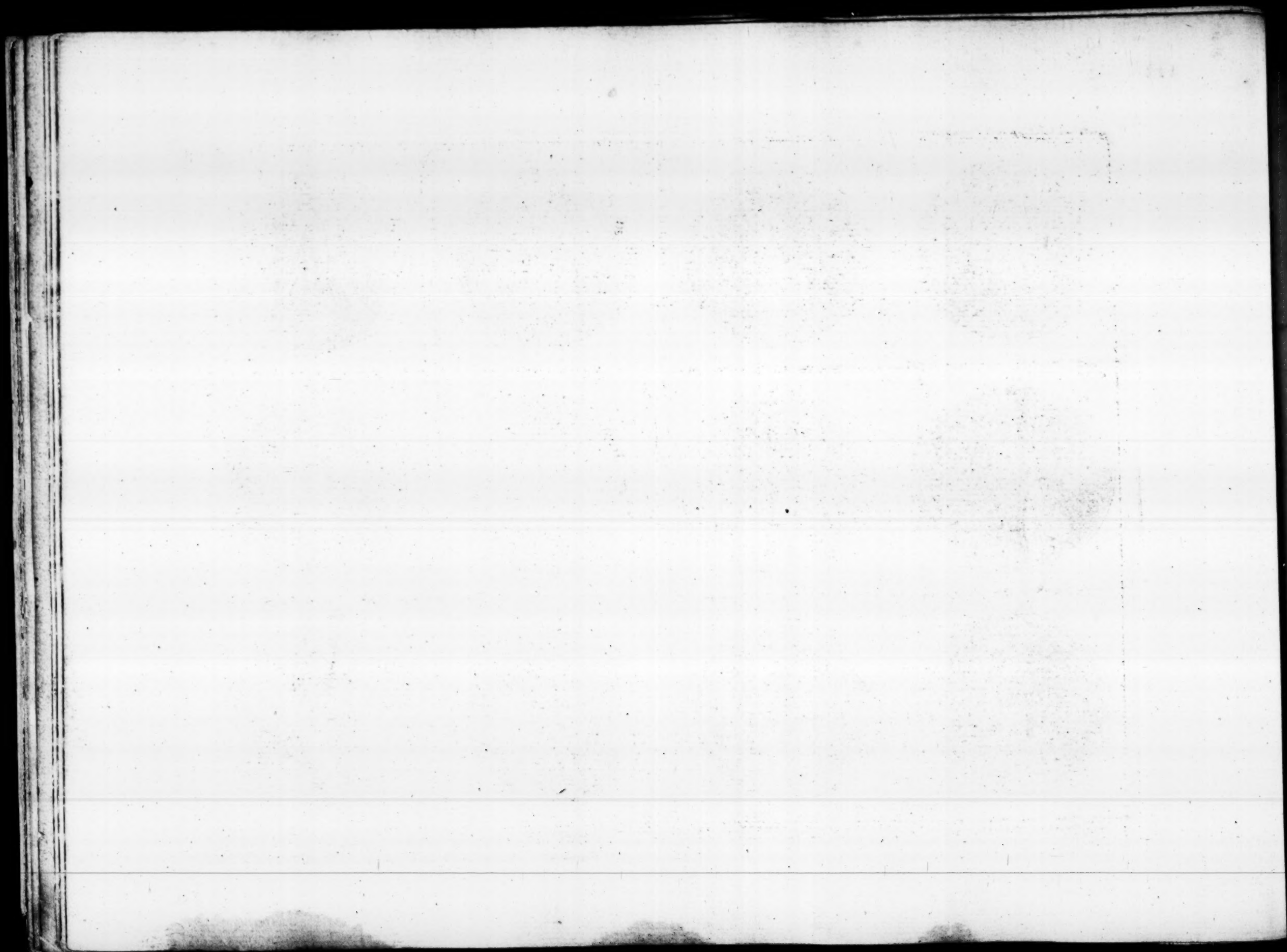
N<sup>o</sup> 1. A Seul Symmetrie. N<sup>o</sup> 2. AA avec le Revers (du moins la Plus Grande Partie) des Deux Lettres, comme elles Doivent être Dessinées au Revers.  
 N<sup>o</sup> 3. AA. N<sup>o</sup> 4. BA (2 Chiffres tout à fait Differens) comme sont aussi N<sup>o</sup> 5. AC. N<sup>o</sup> 6. CA. & ainsi du Reste. Dans ABA &c. l'A Paroit le Premier. Dans CAB &c. il paroit le Dernier.



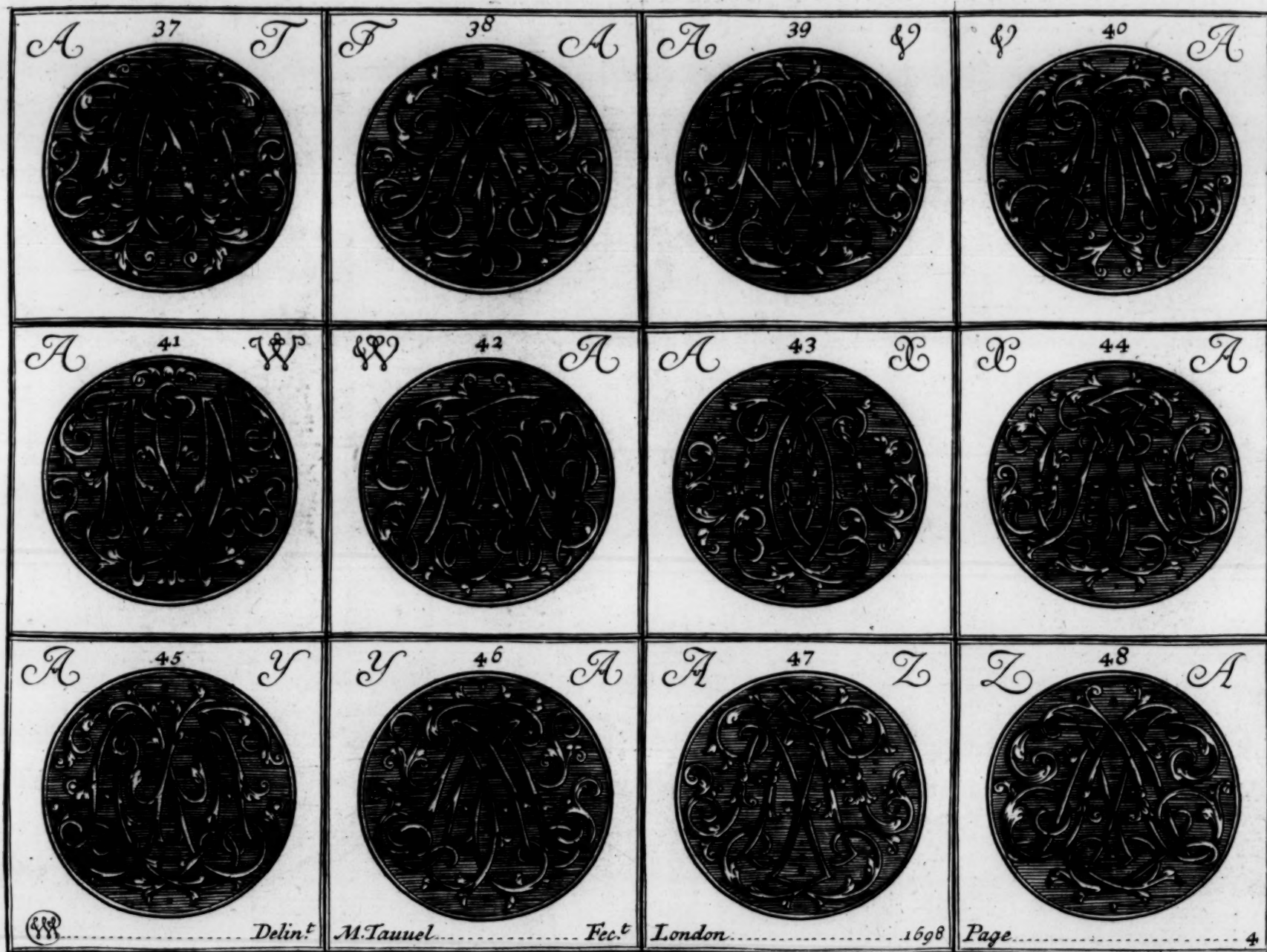




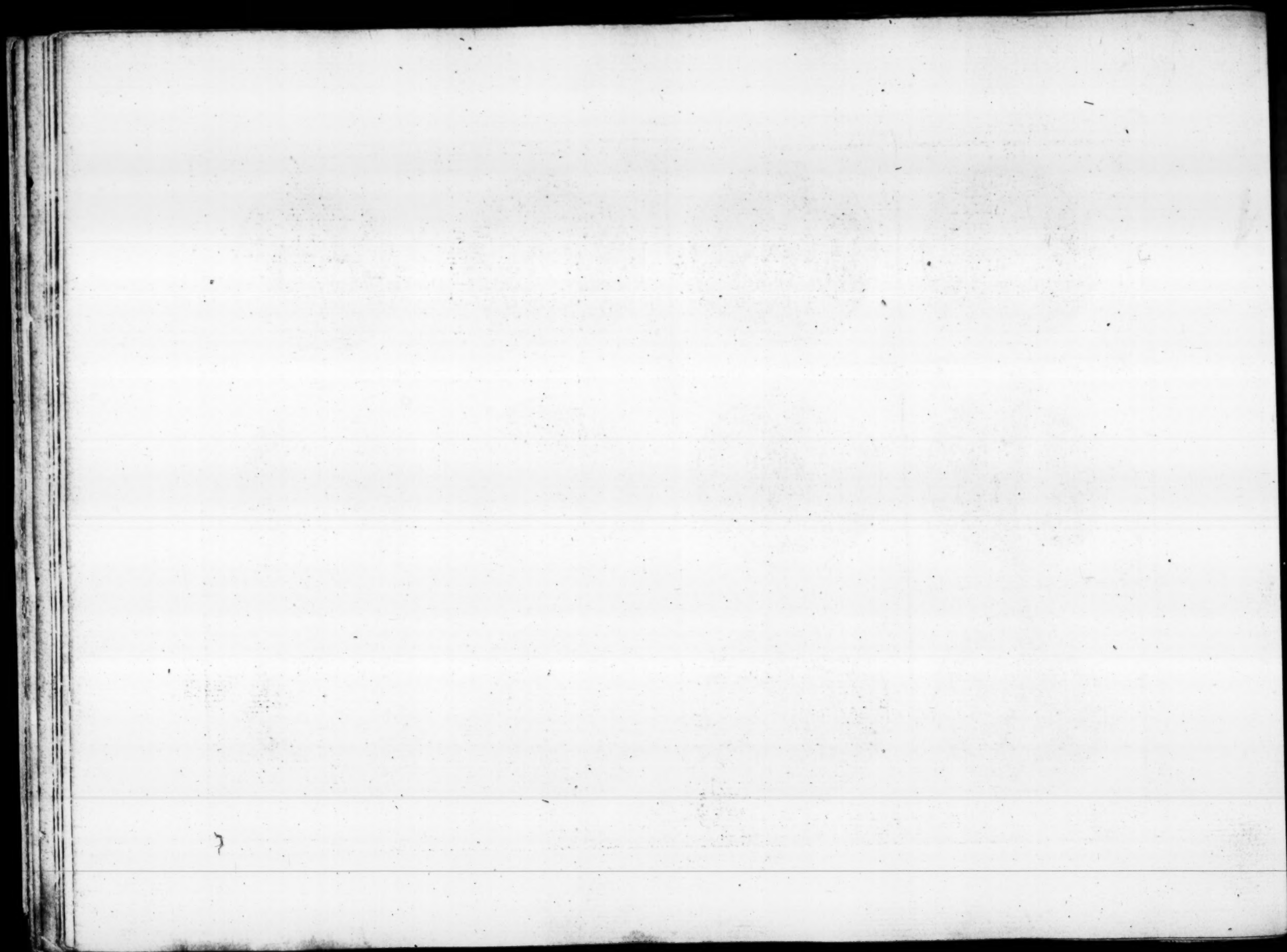
Place these 56 Leaves thus. First The CORONETS. 2<sup>d</sup> The Title. 3<sup>d</sup> The English Advertisement. 4<sup>th</sup> The French. 5<sup>th</sup> The 50 Leaves of CYPHERS. 6<sup>th</sup> The Examples. And lastly The HELMETS.  
 Placez ainsi ces 56 Feuilles. I Les COURONNES. II Le Titre. III L'Avertissement Anglois. IV Le Francois. V Les 50 Feuilles de CHIFFRES. VI Les Exemples. Et enfin Les CASQUES.



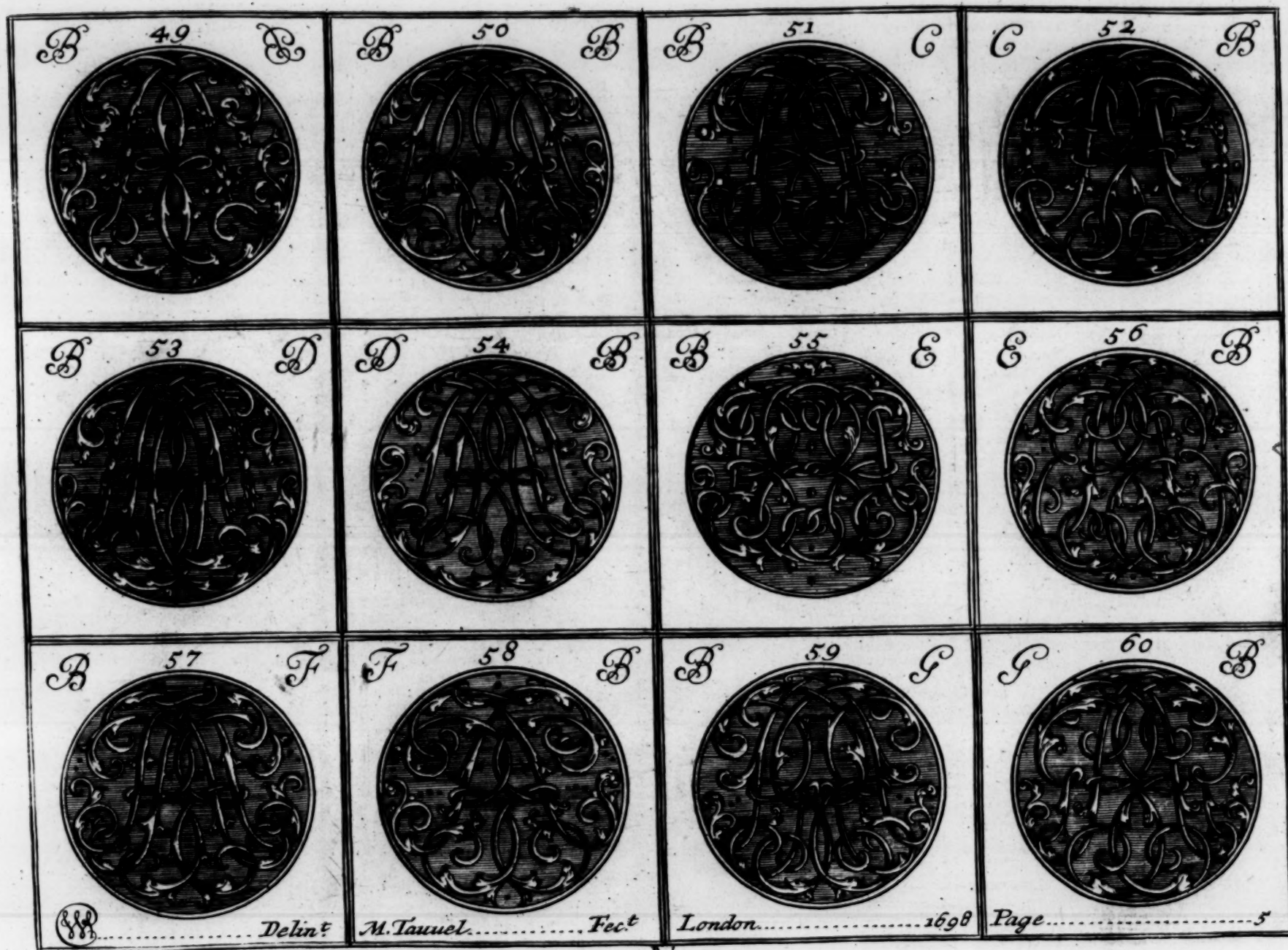


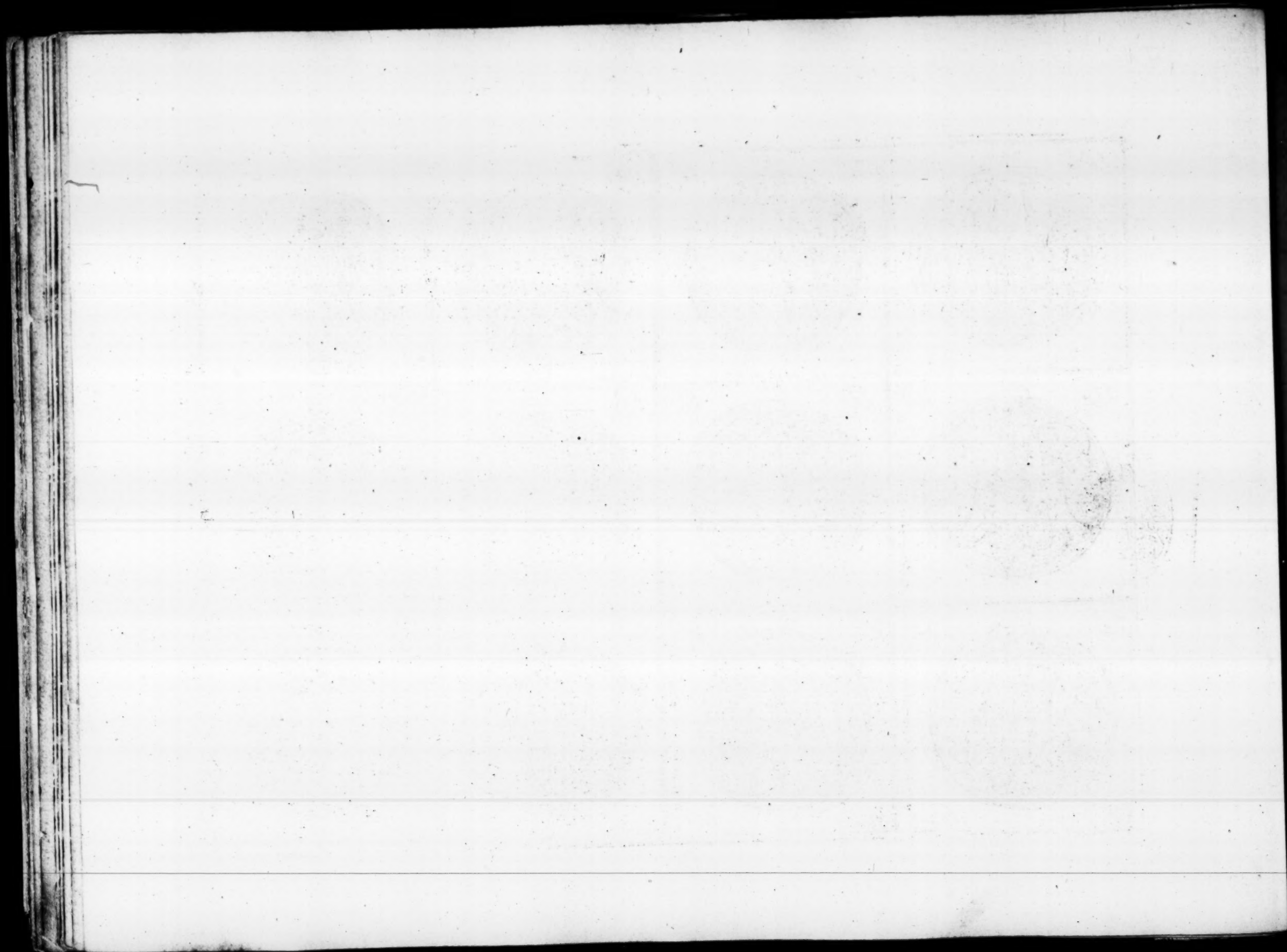


One EXAMPLE may seem Requisite, for the Ready Finding out of Any CYPHER. Viz: If A being Required, Look in A for AV, and AV is the Cypher Following, &c.  
 Pour Trouver Promptement Aucun CHIFFRE, Voici un EXEMPLE. Sçavoir, Si lon Demande AV, Cherchez AV dans A, & AV est le Chiffre qui Suit &c.

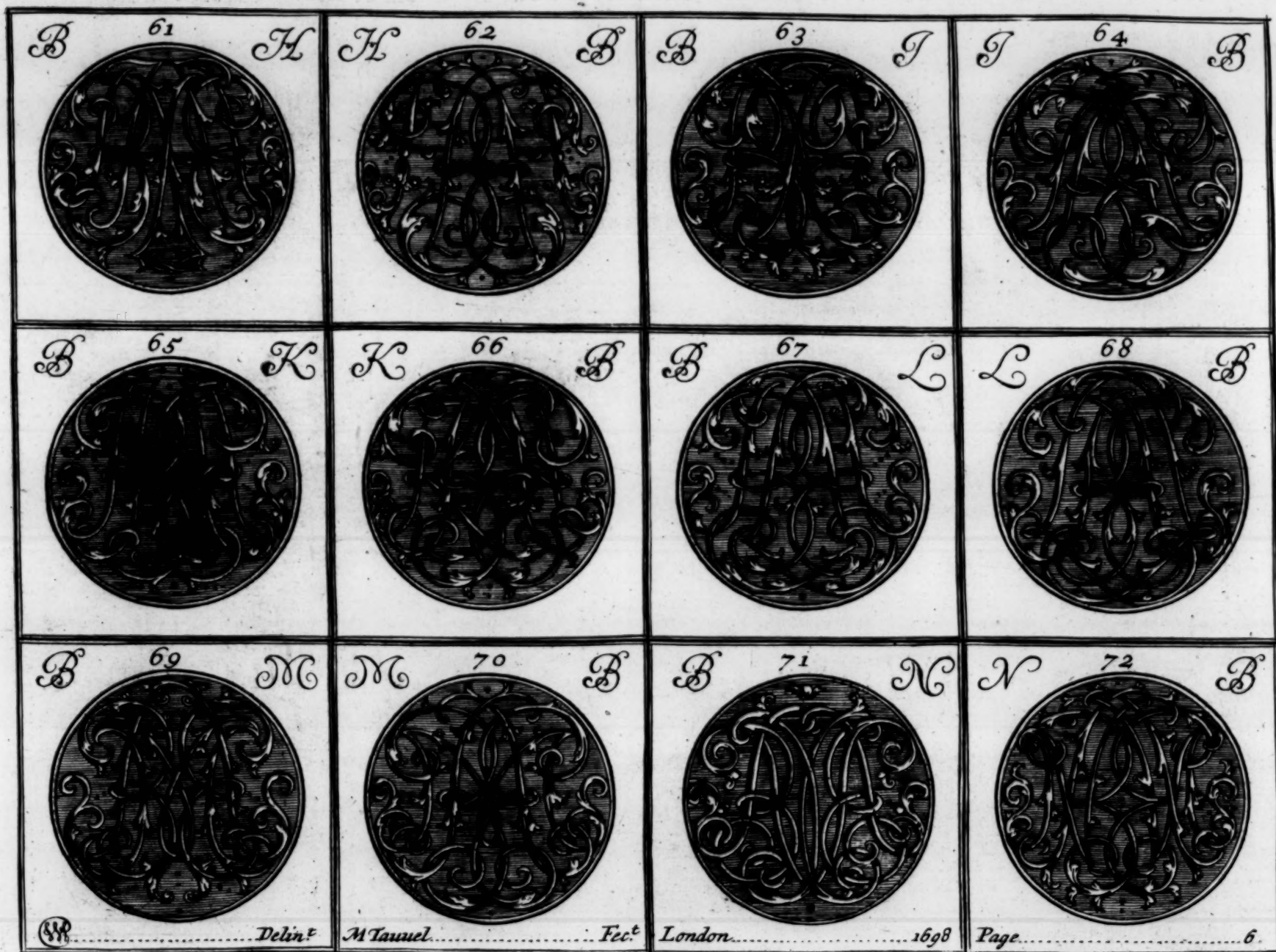


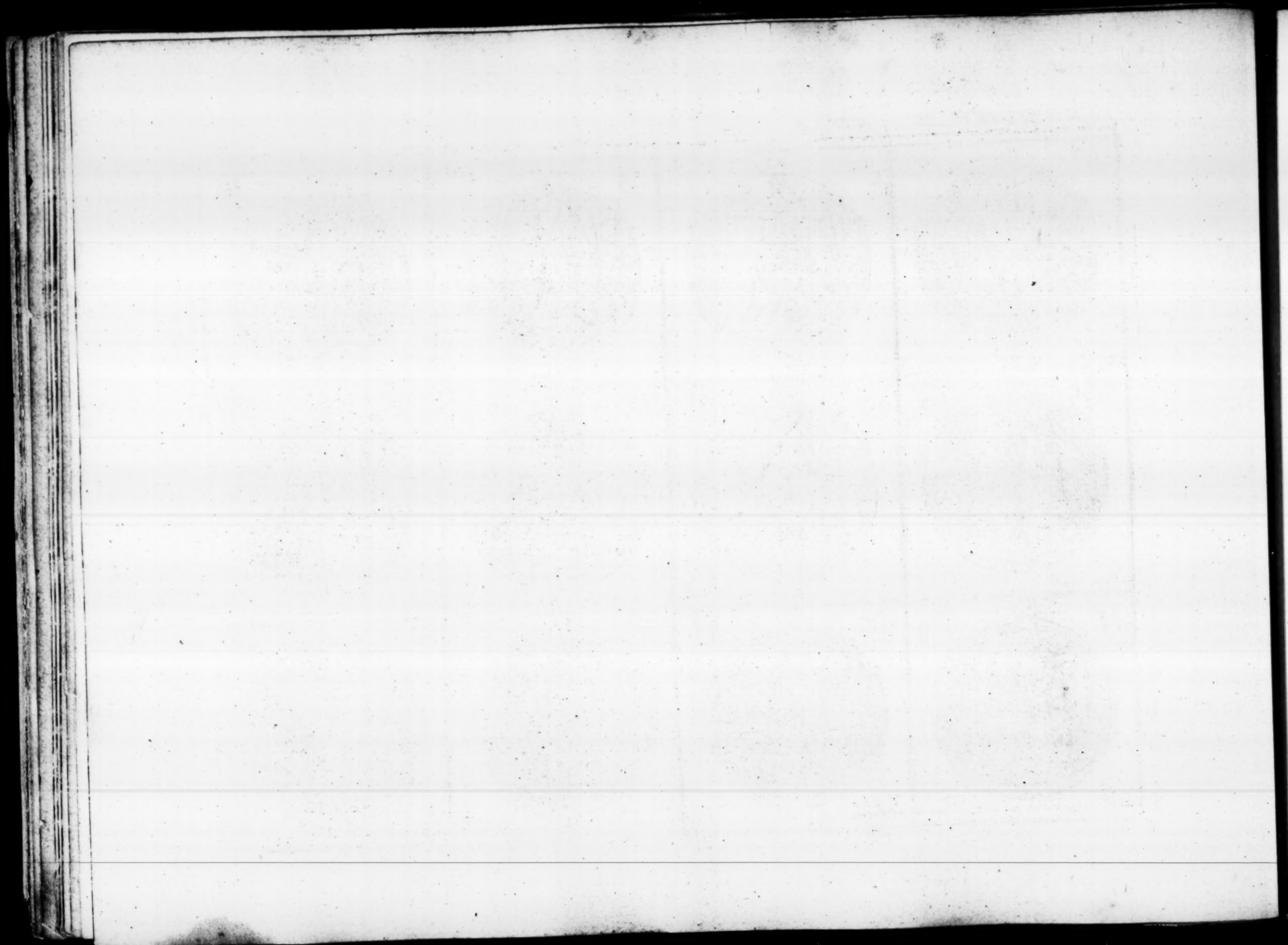




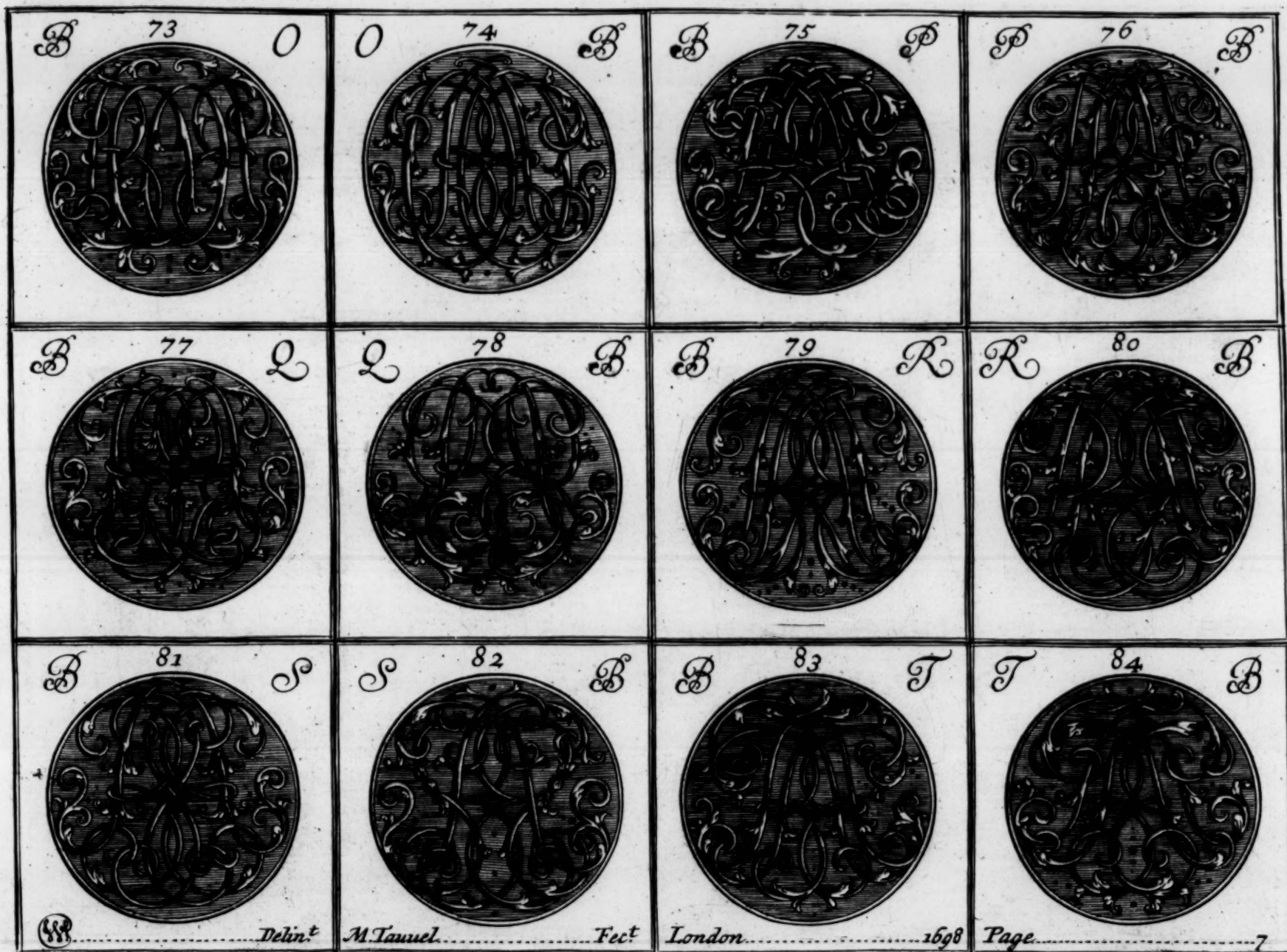




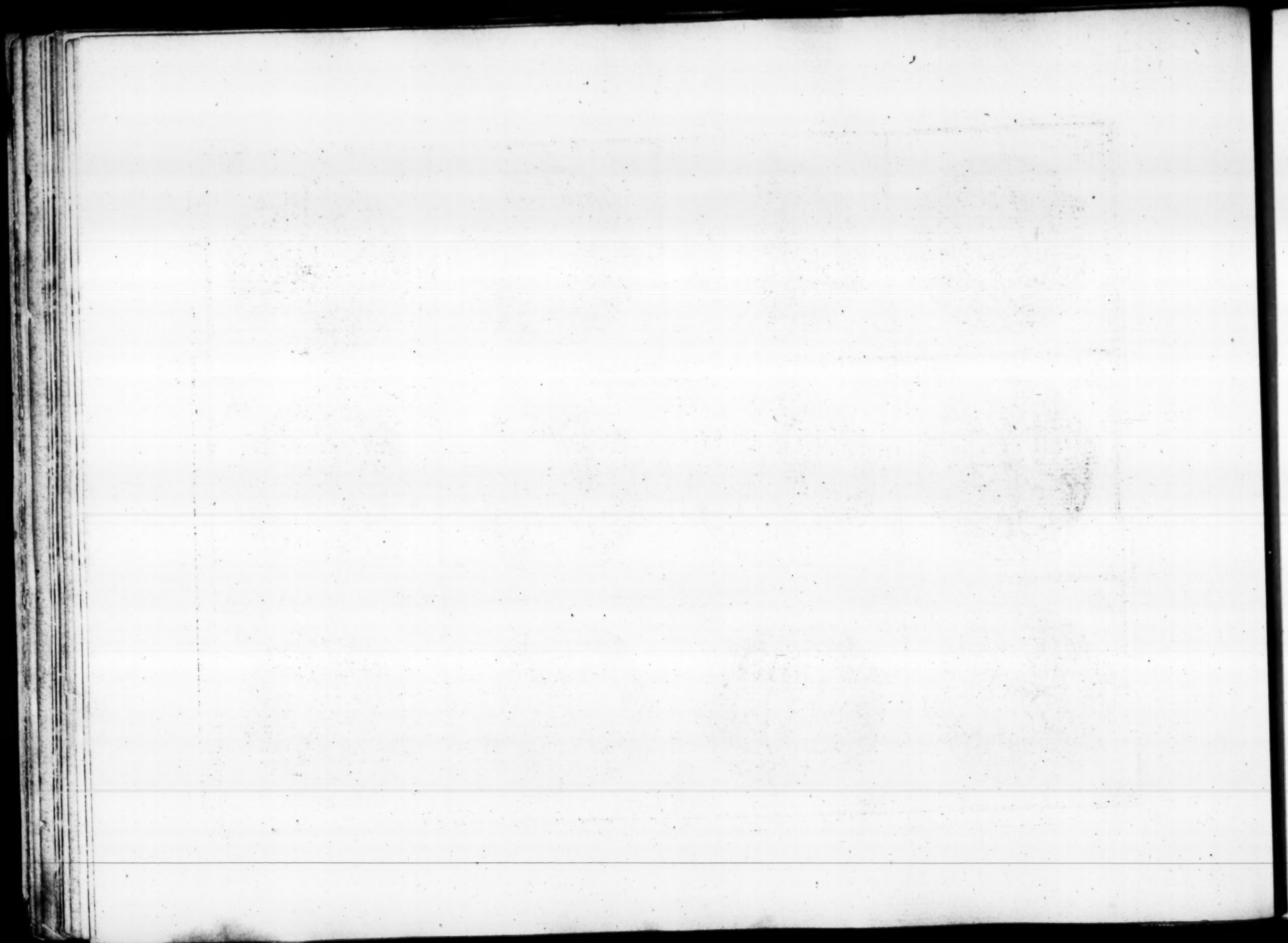


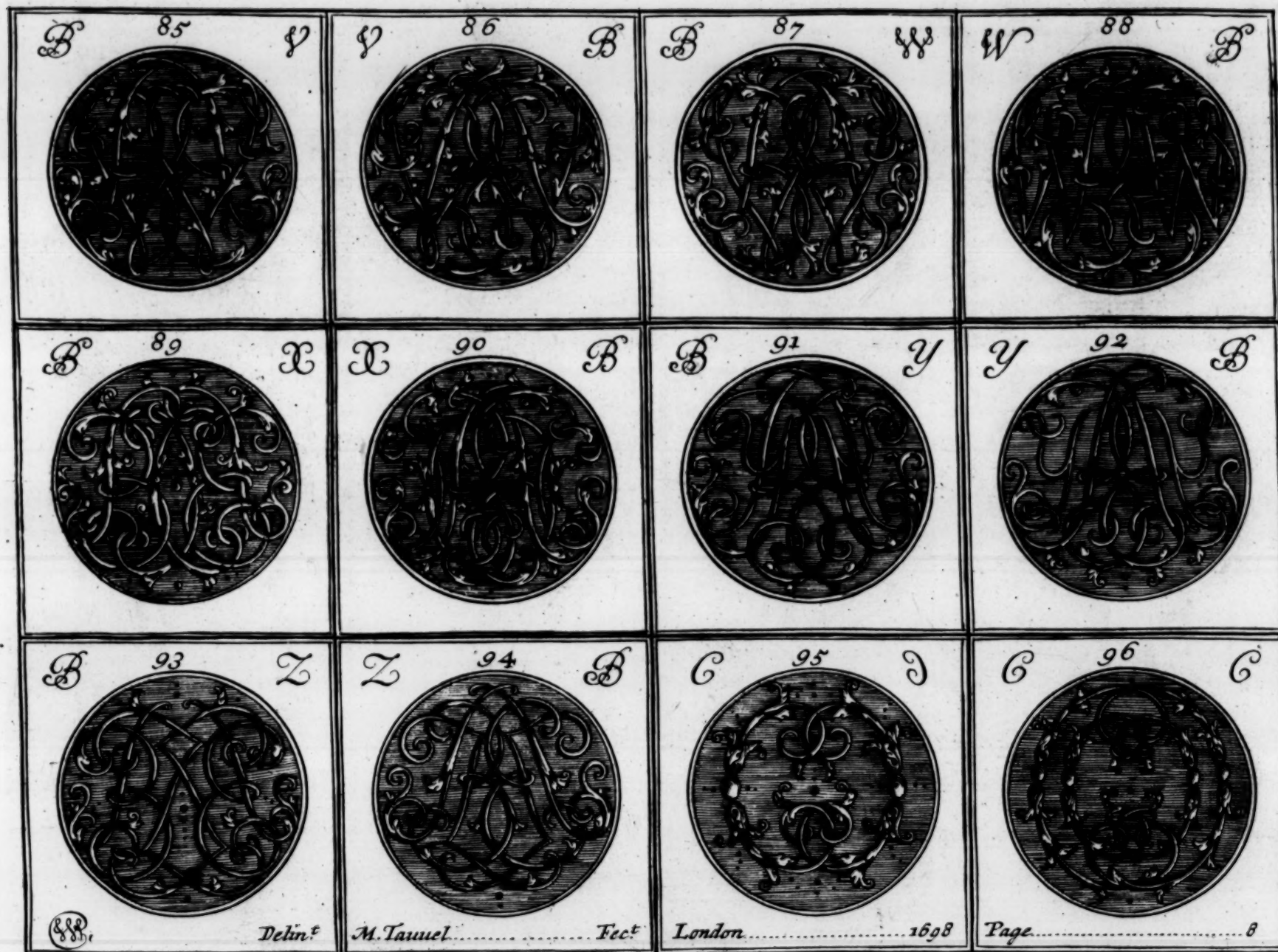


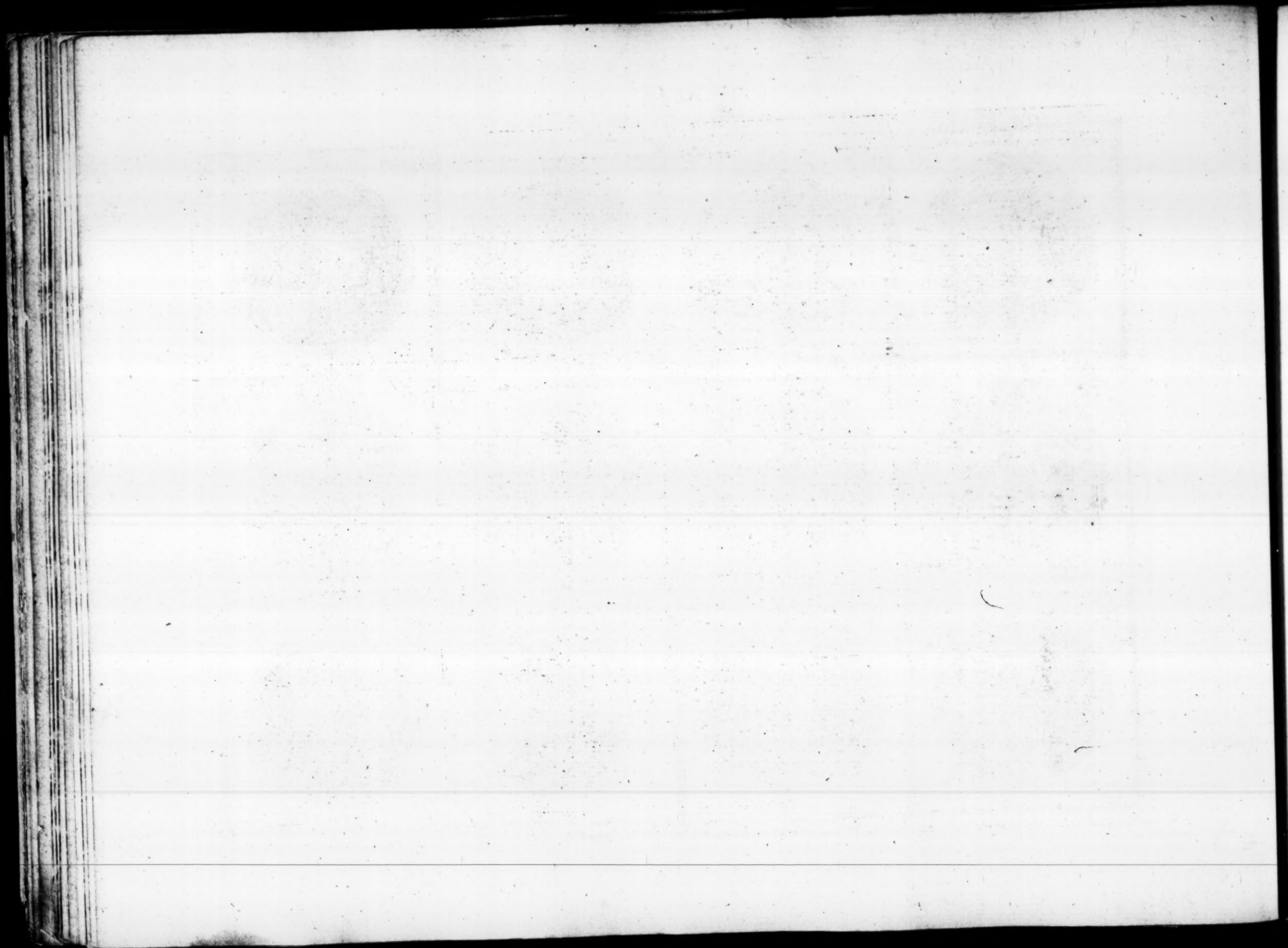




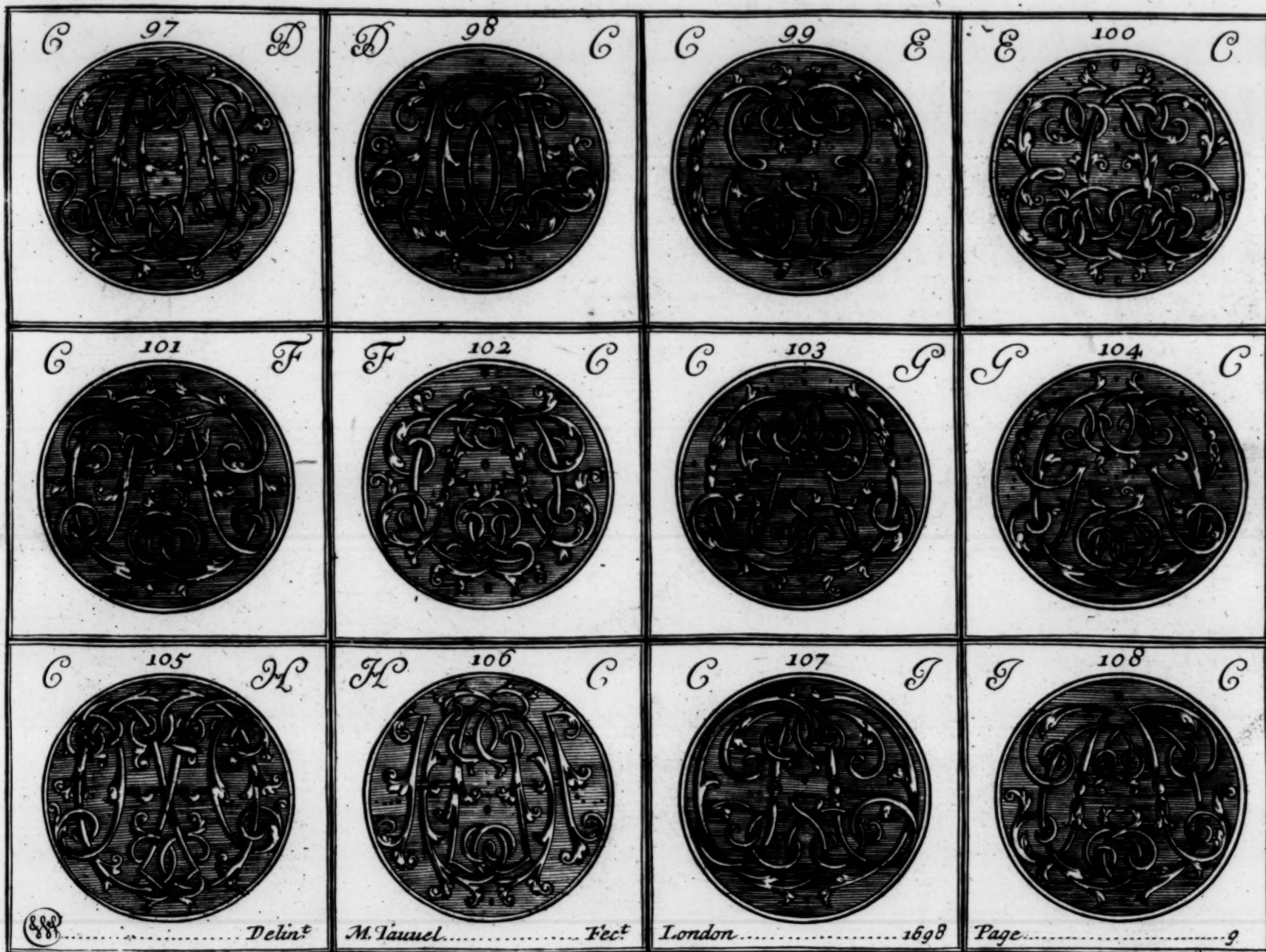


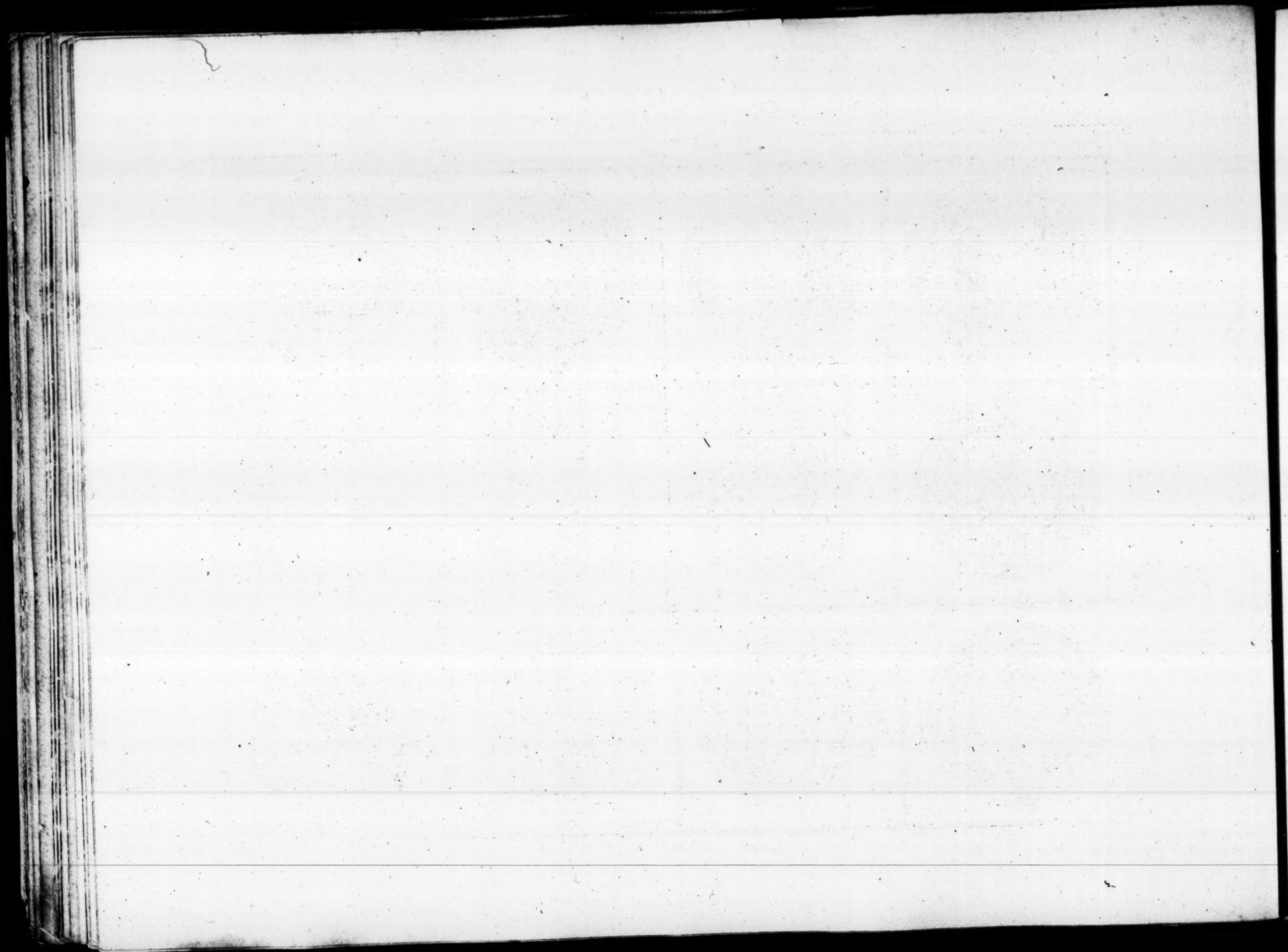








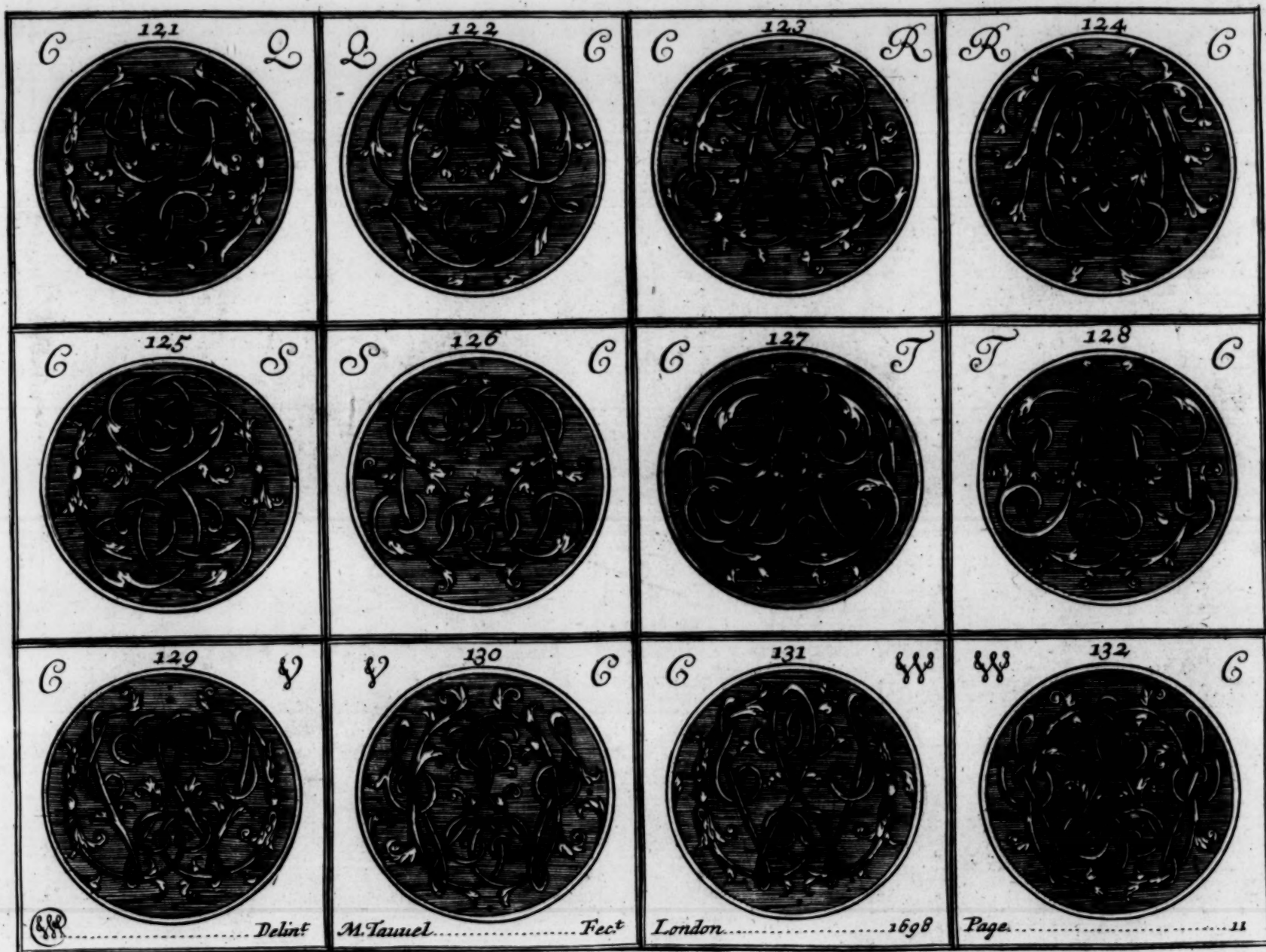


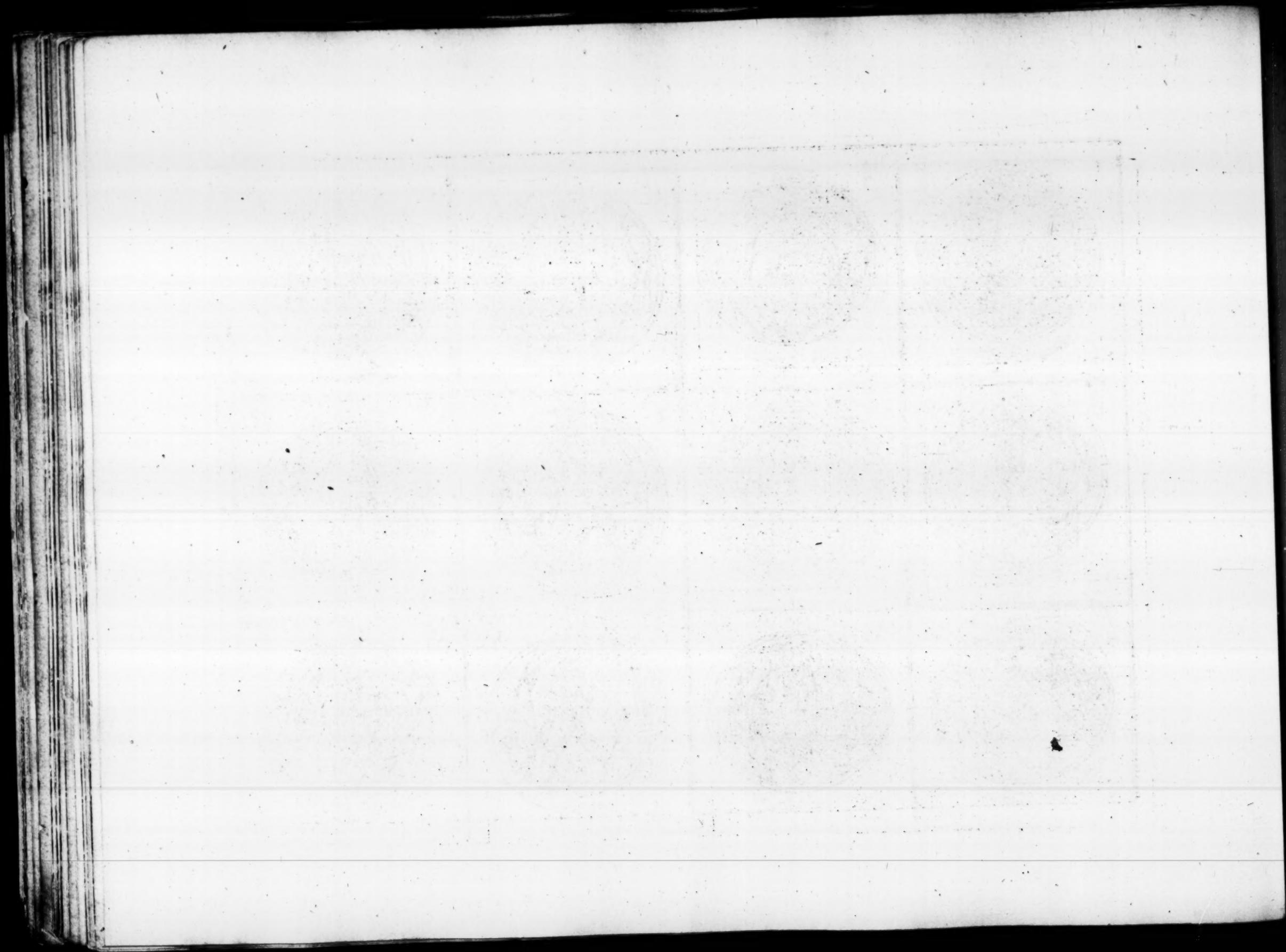




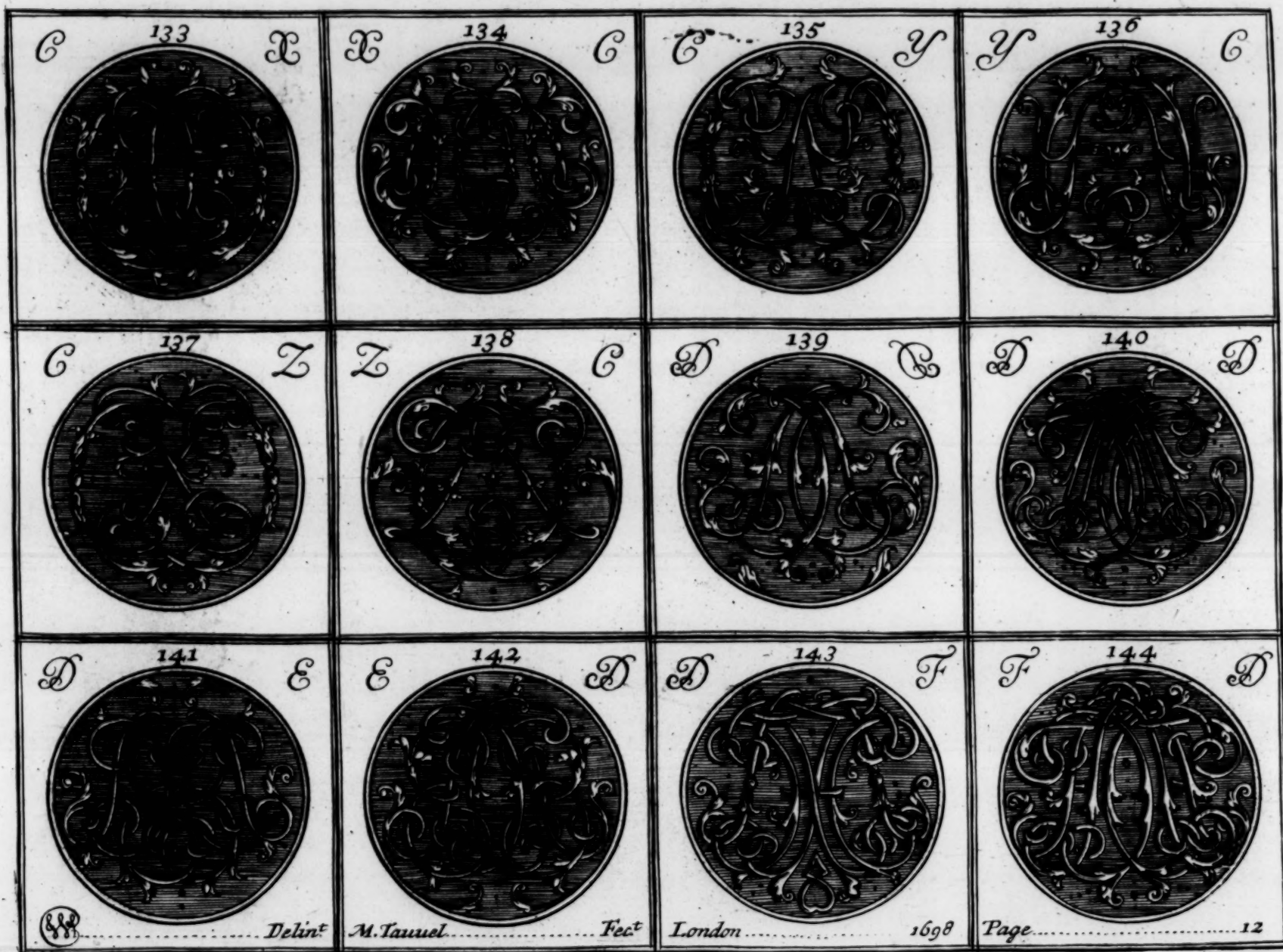


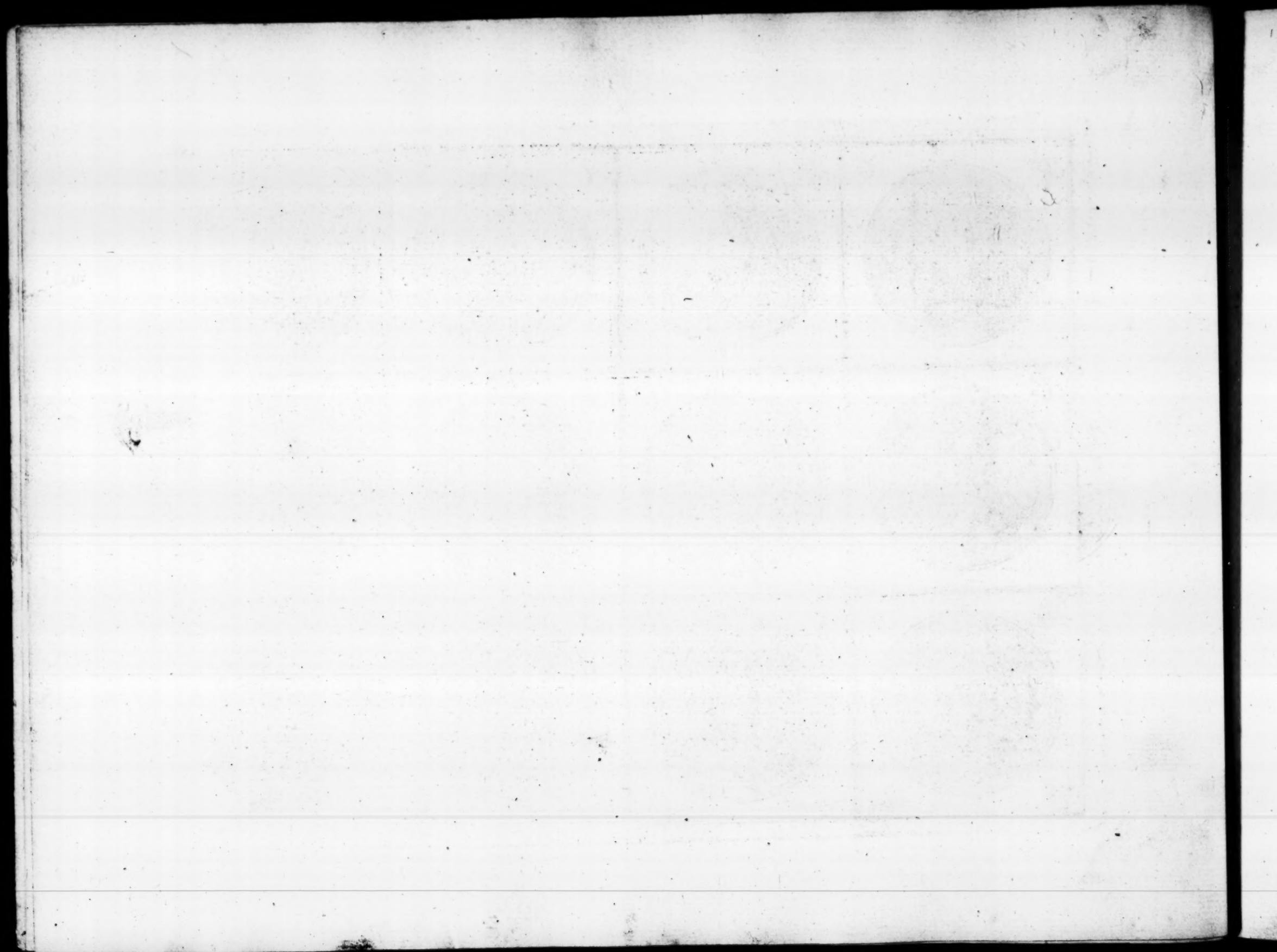






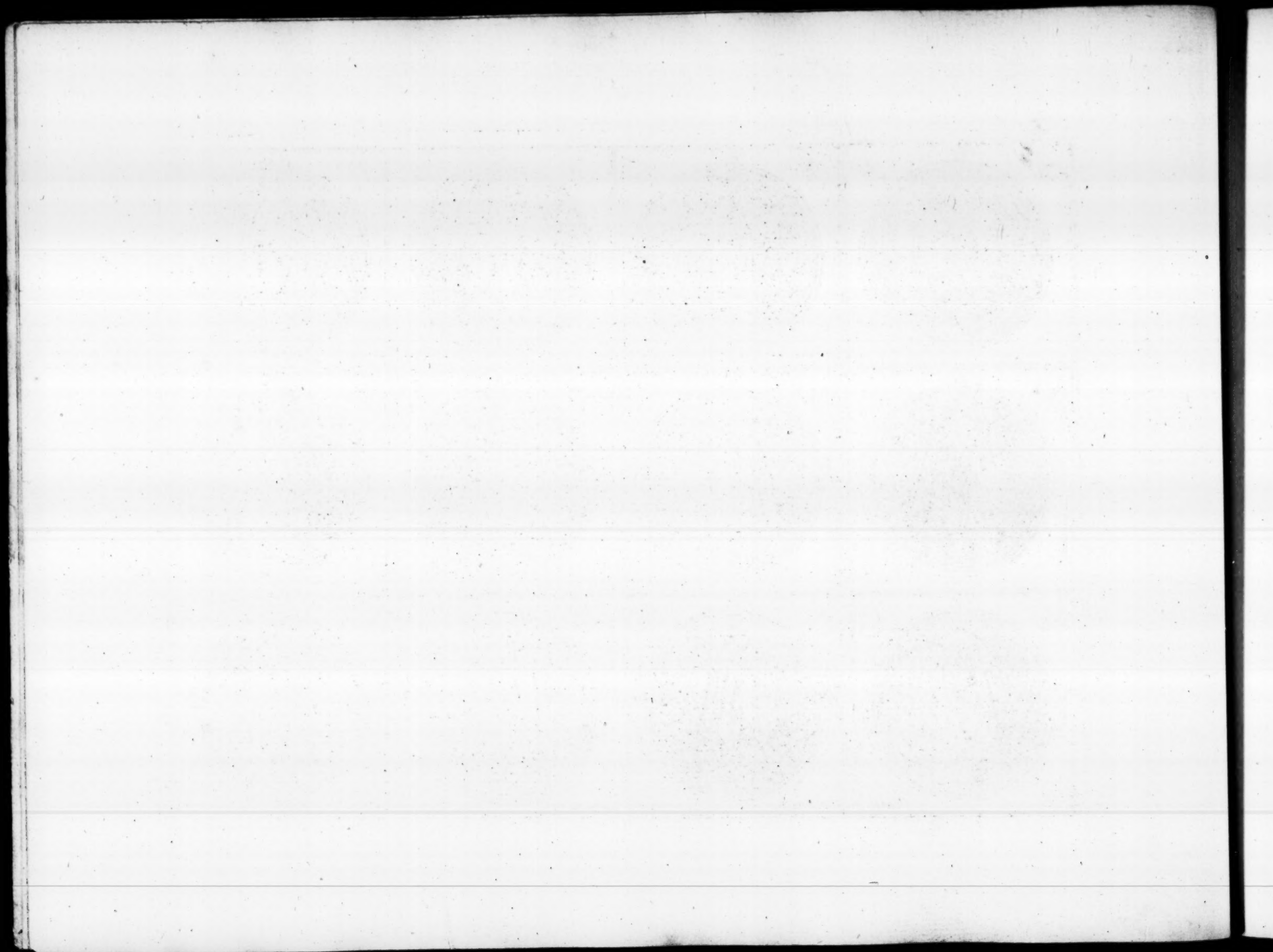


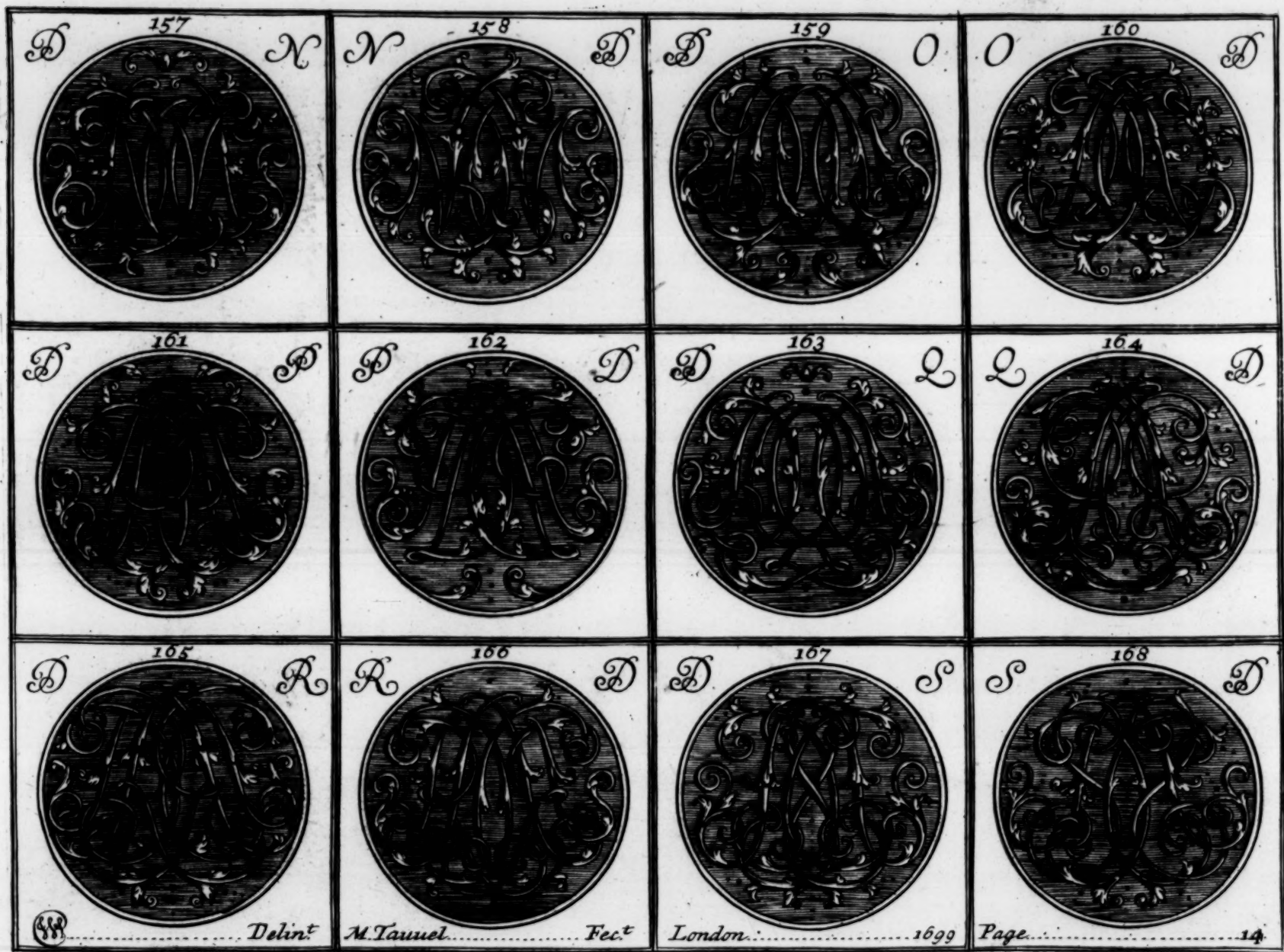


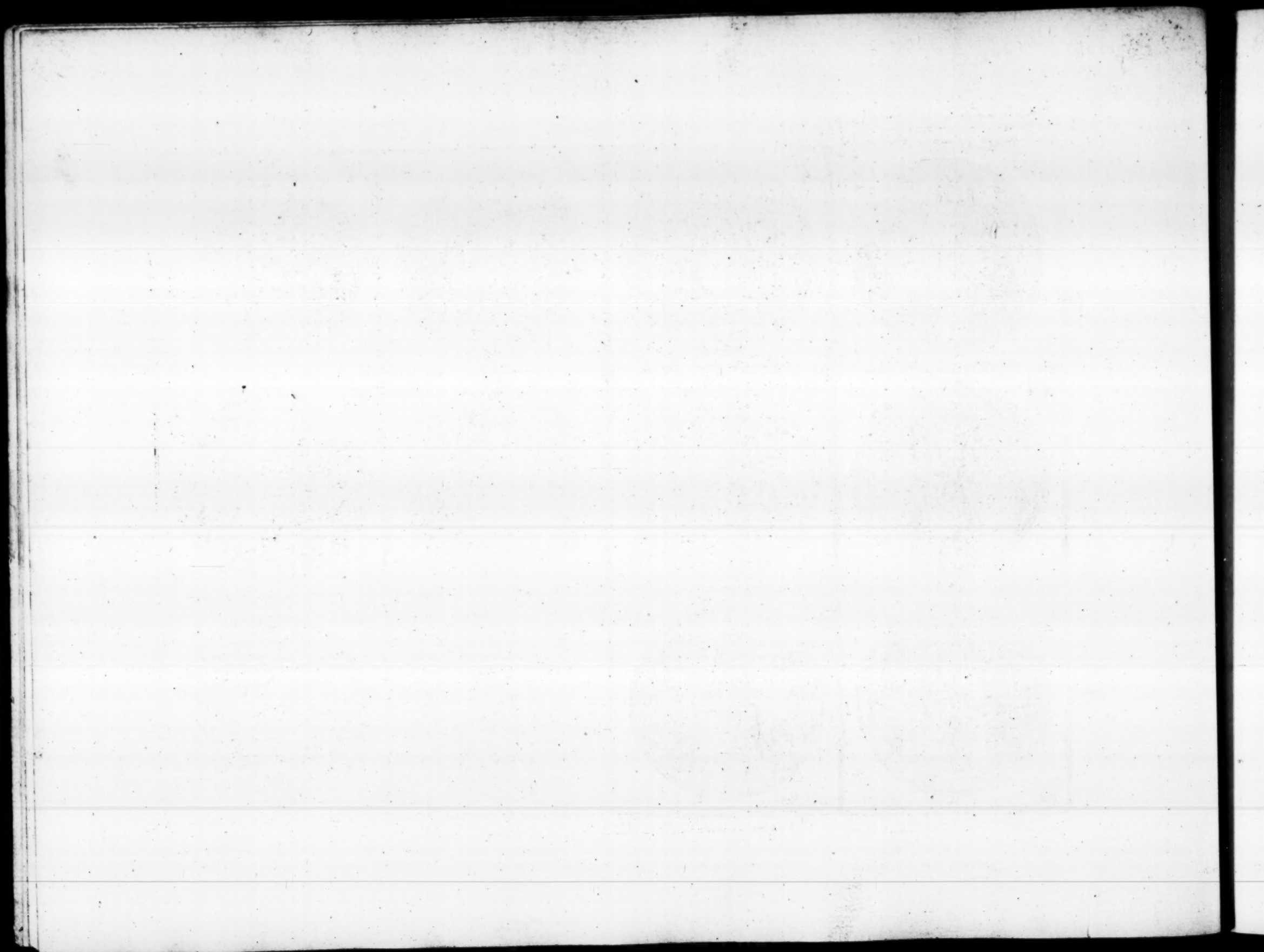




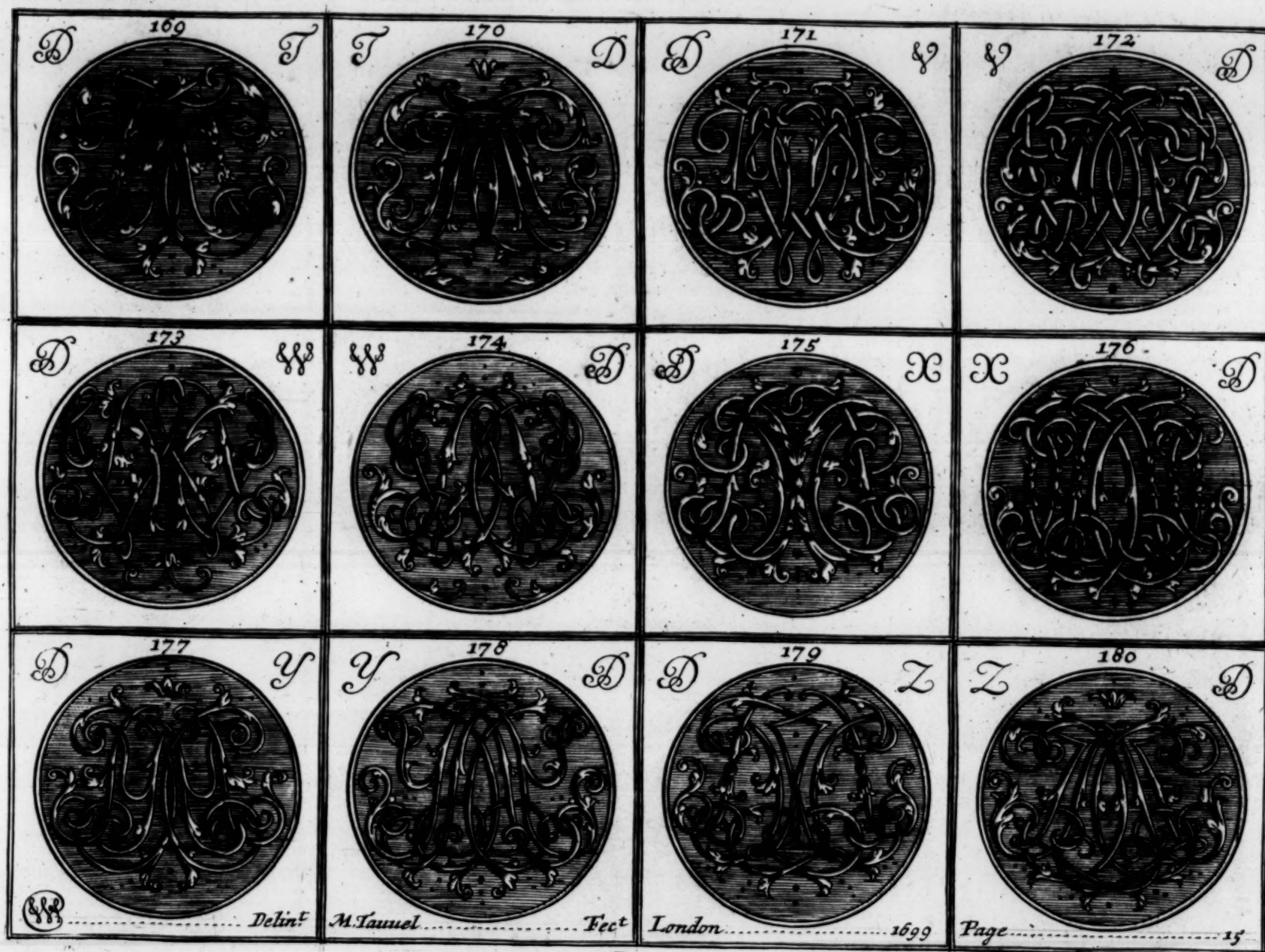


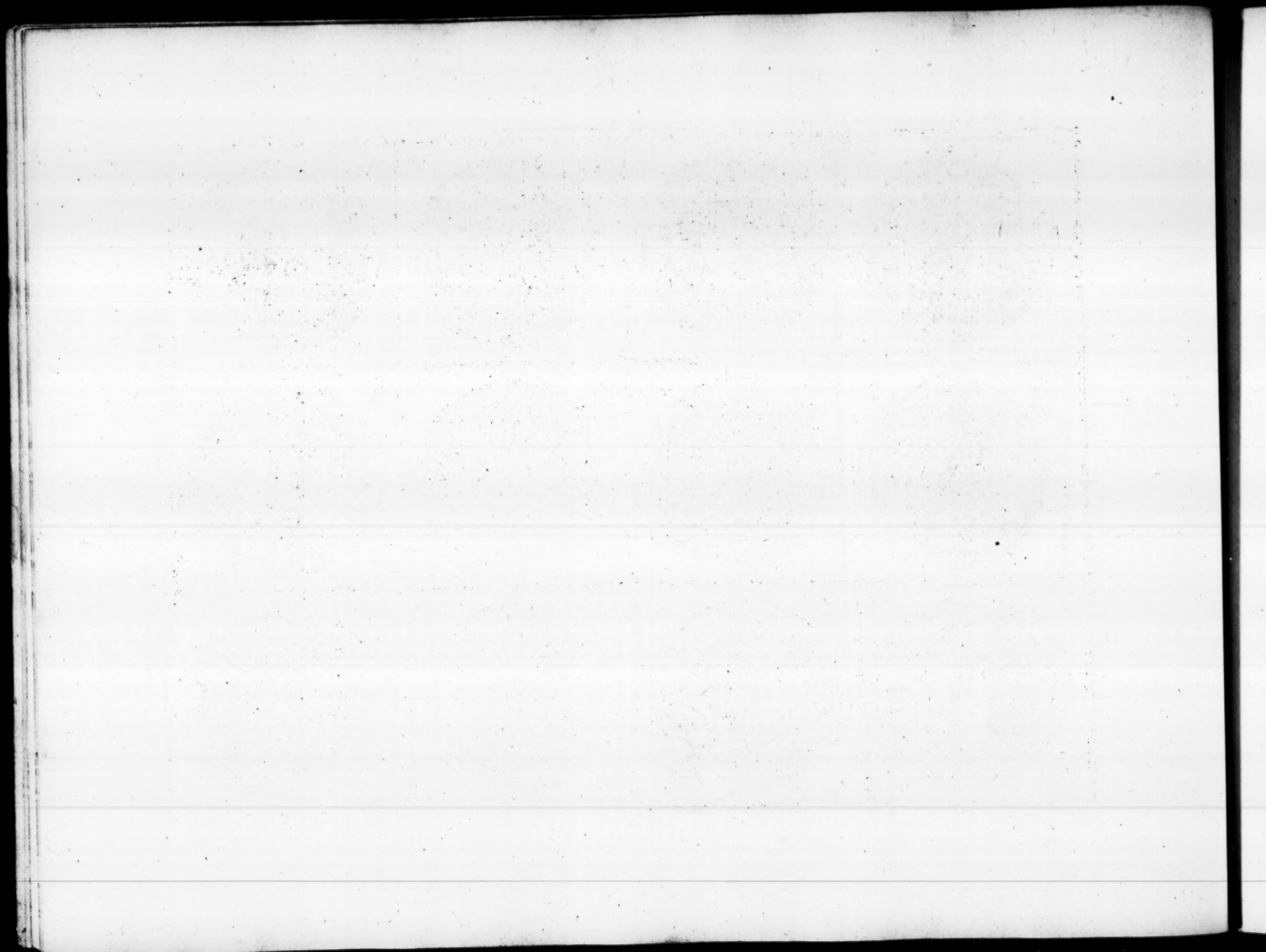


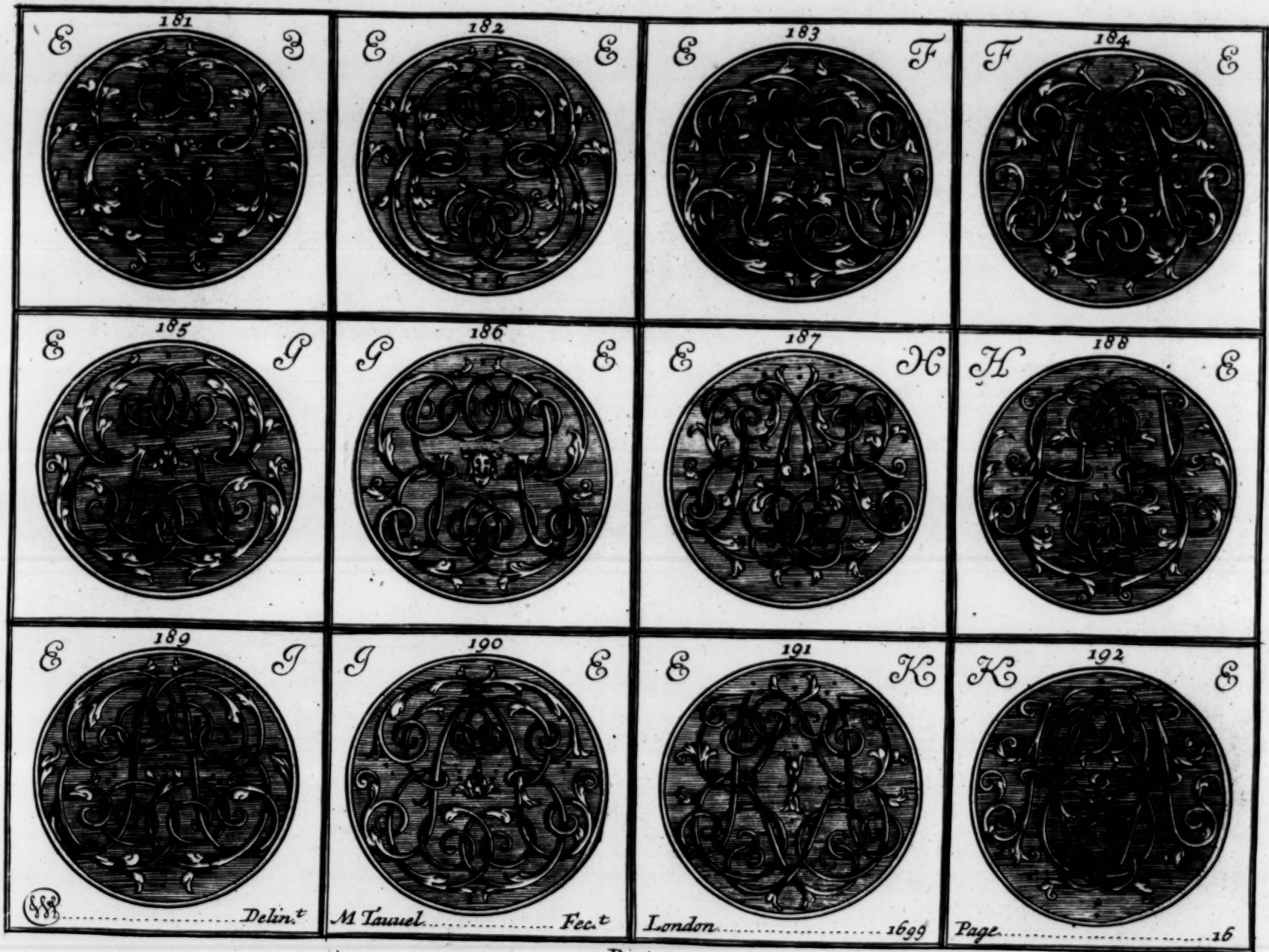




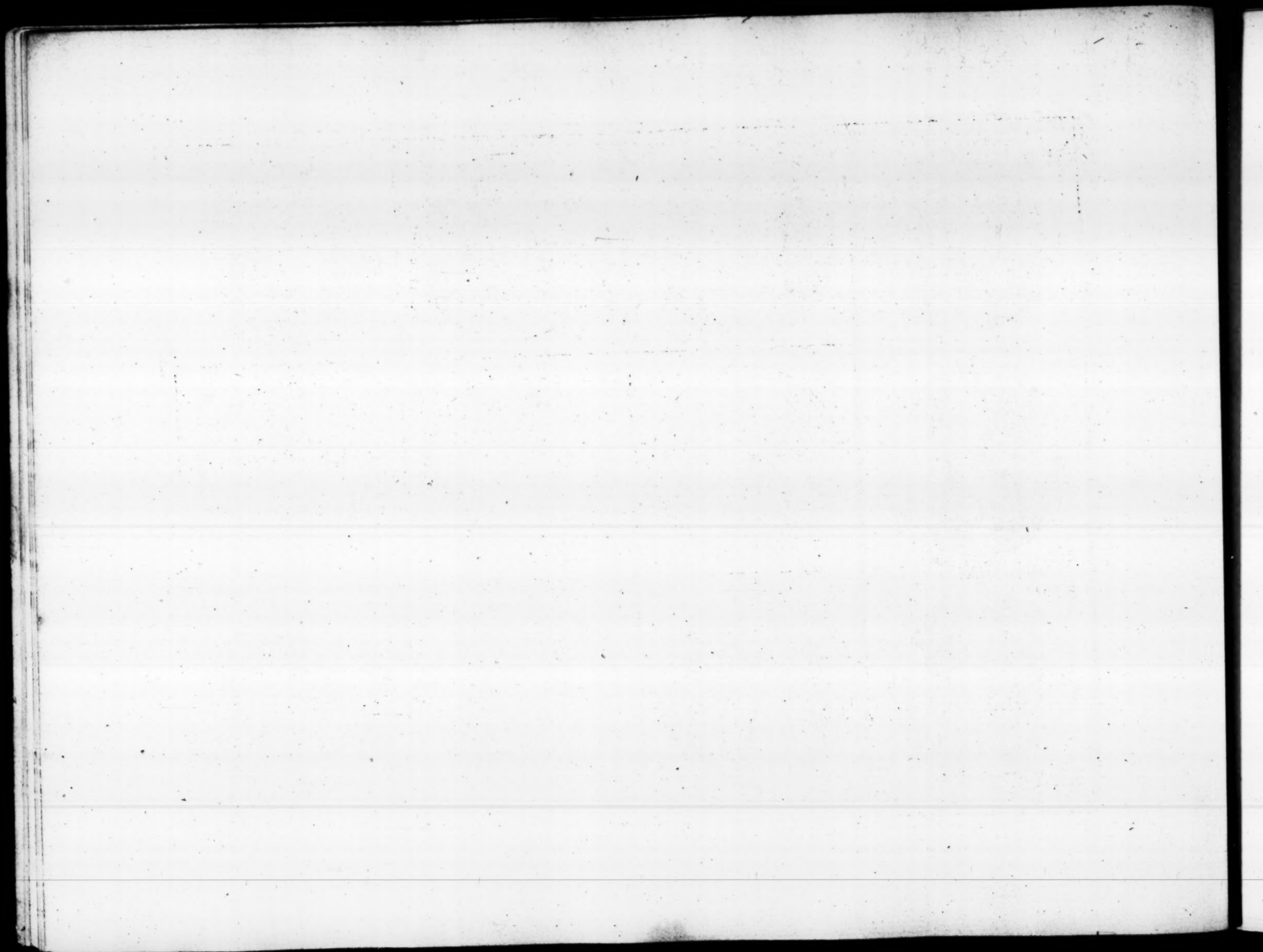




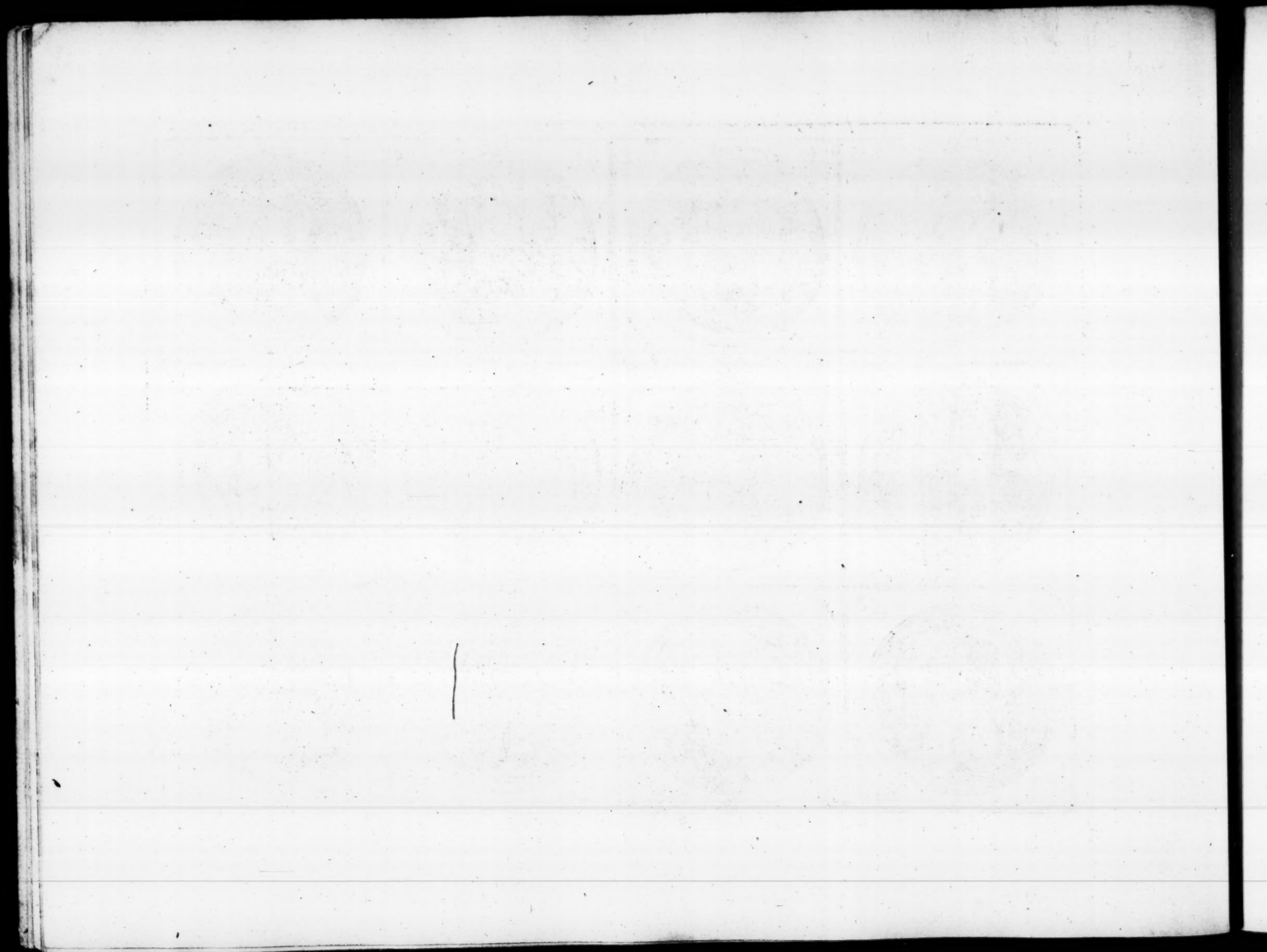




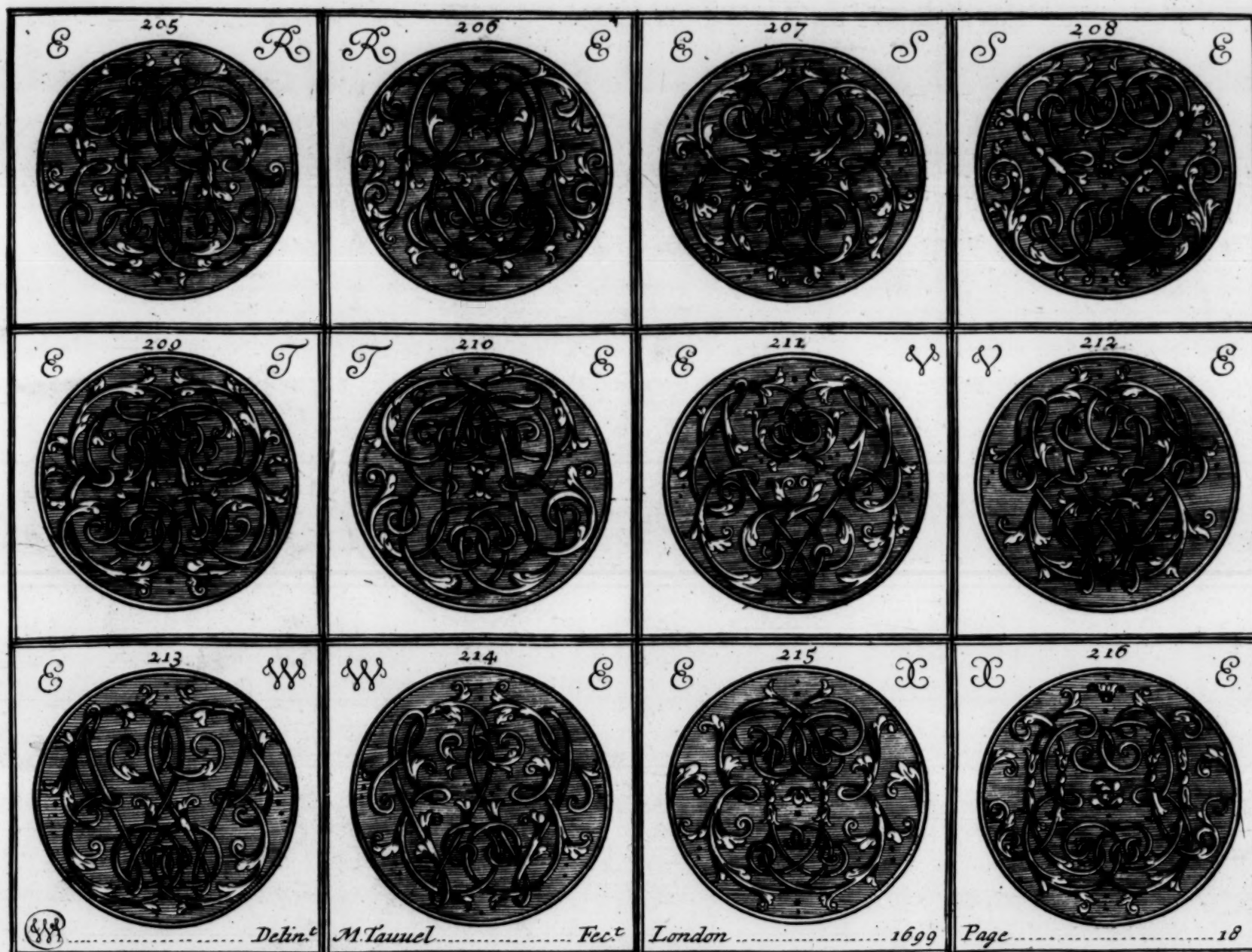


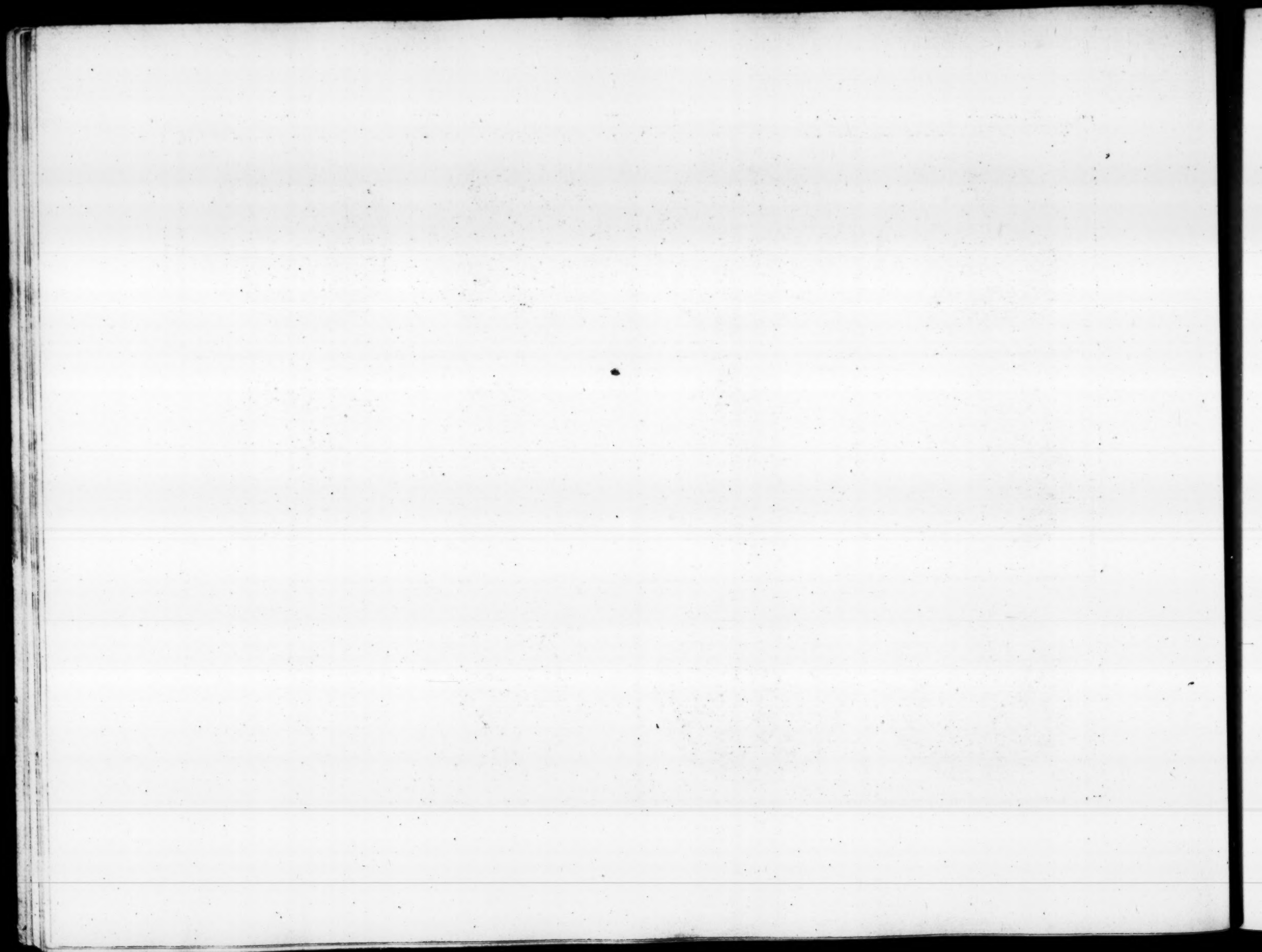






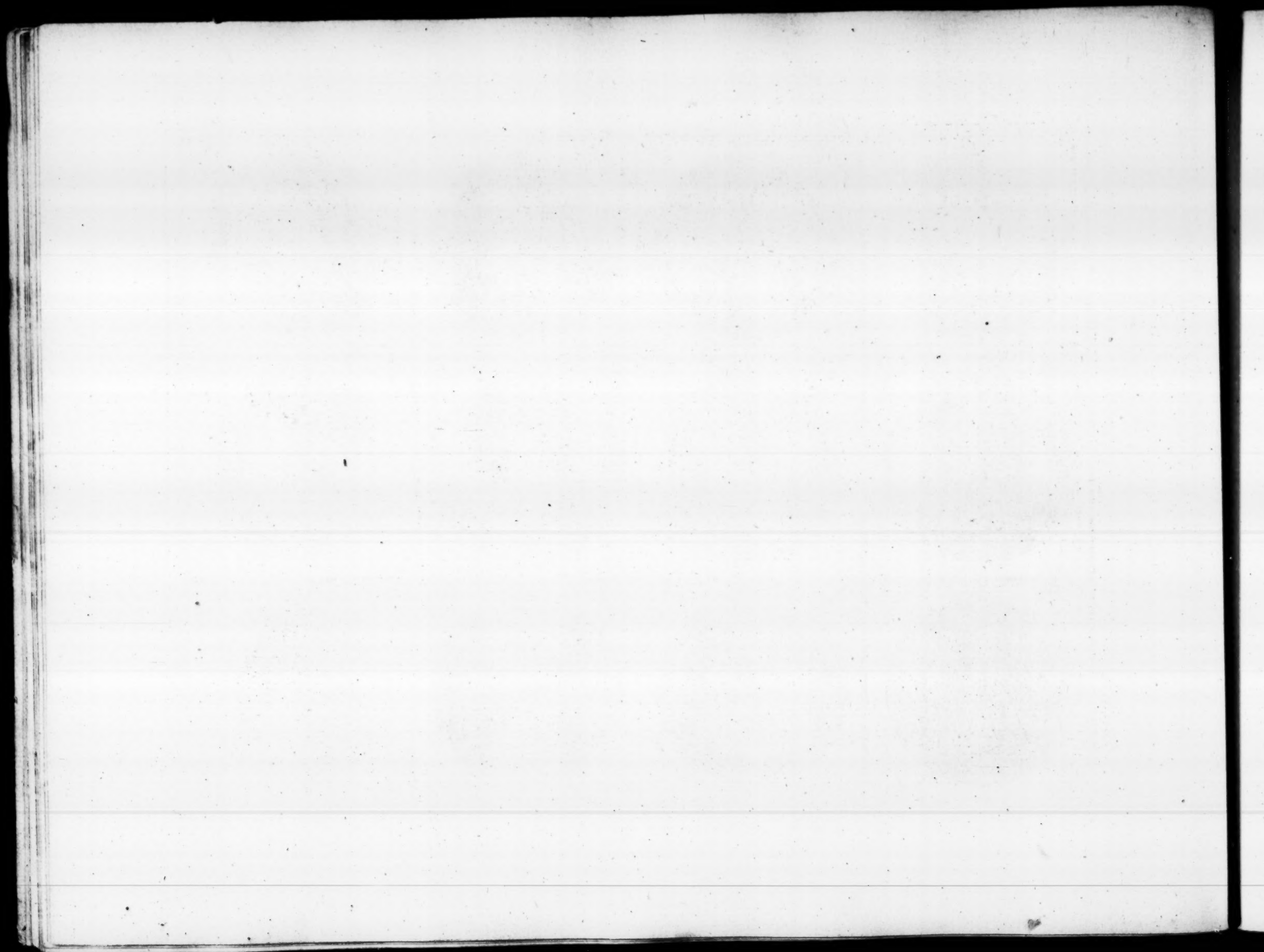


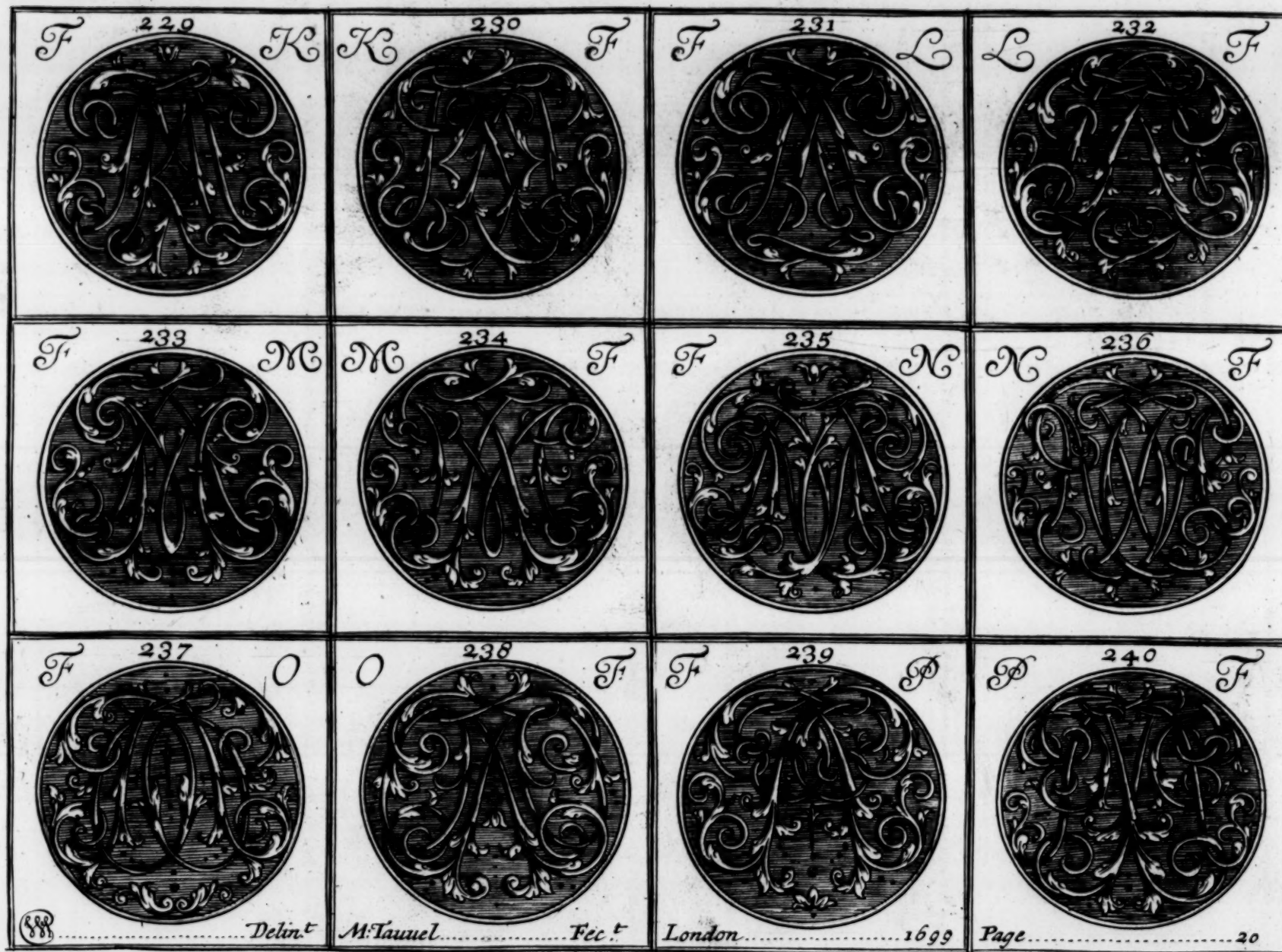












888

Delin<sup>t</sup>

M. Tassuel

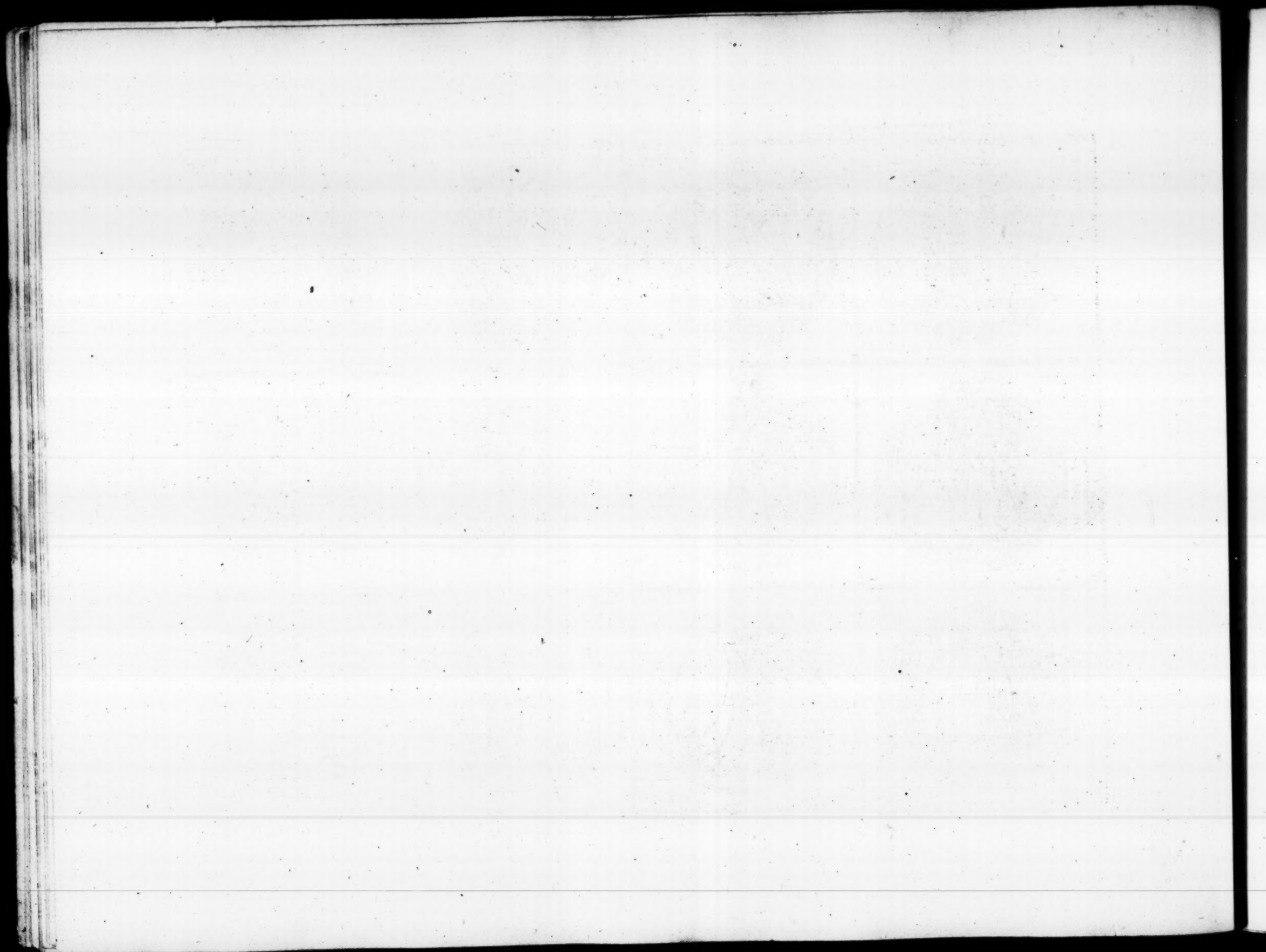
Fec<sup>t</sup>

London

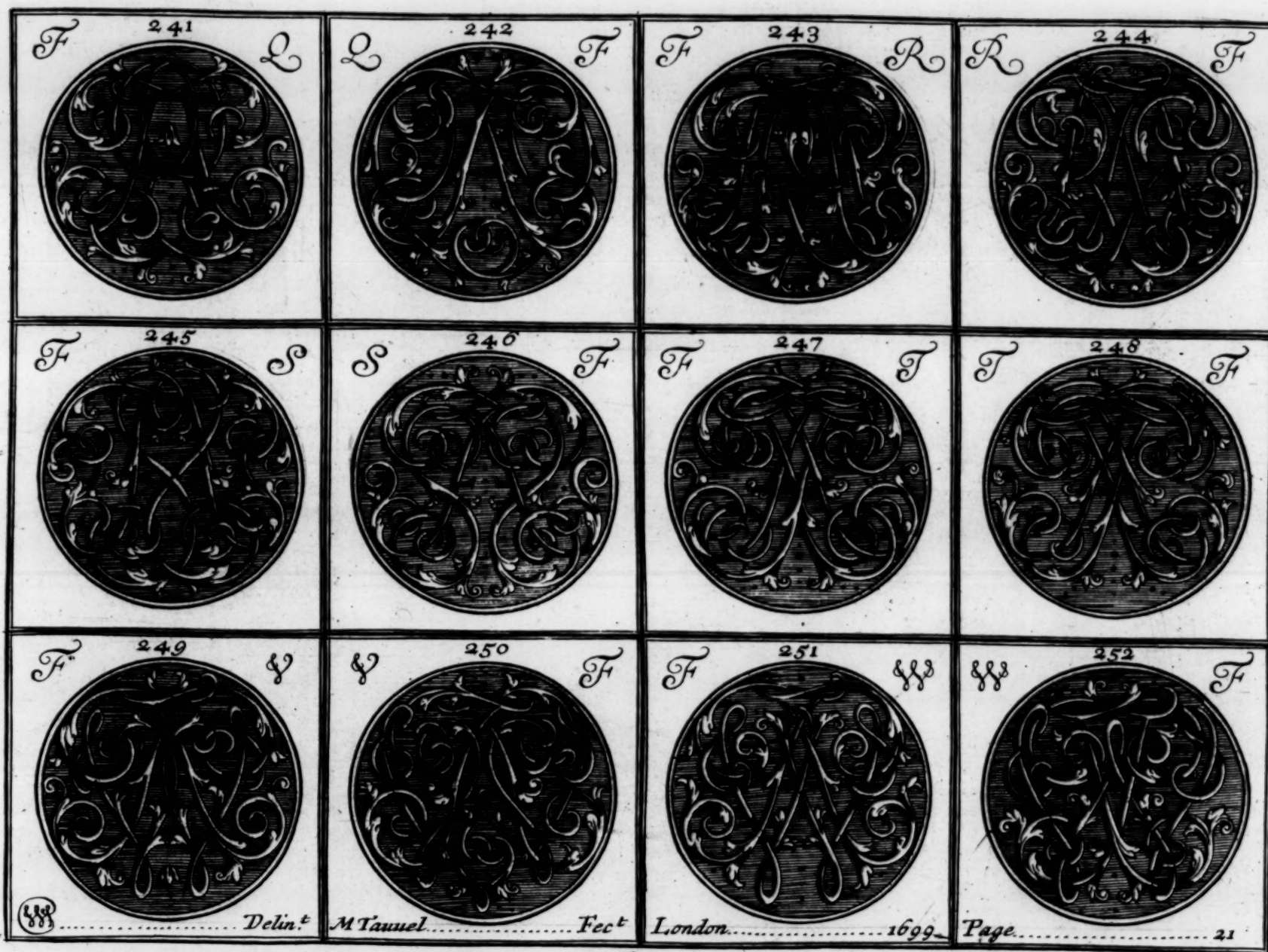
1699

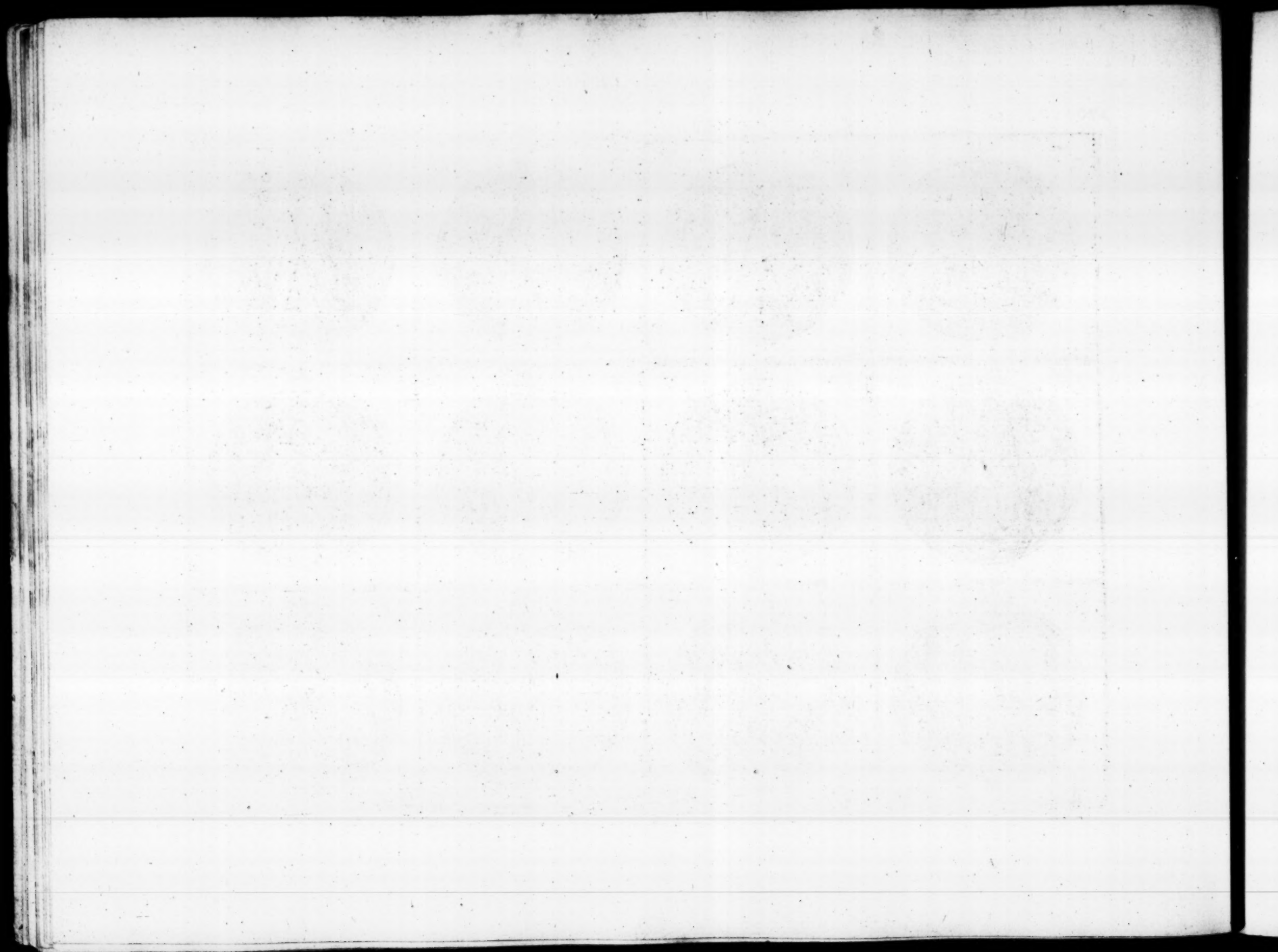
Page

20



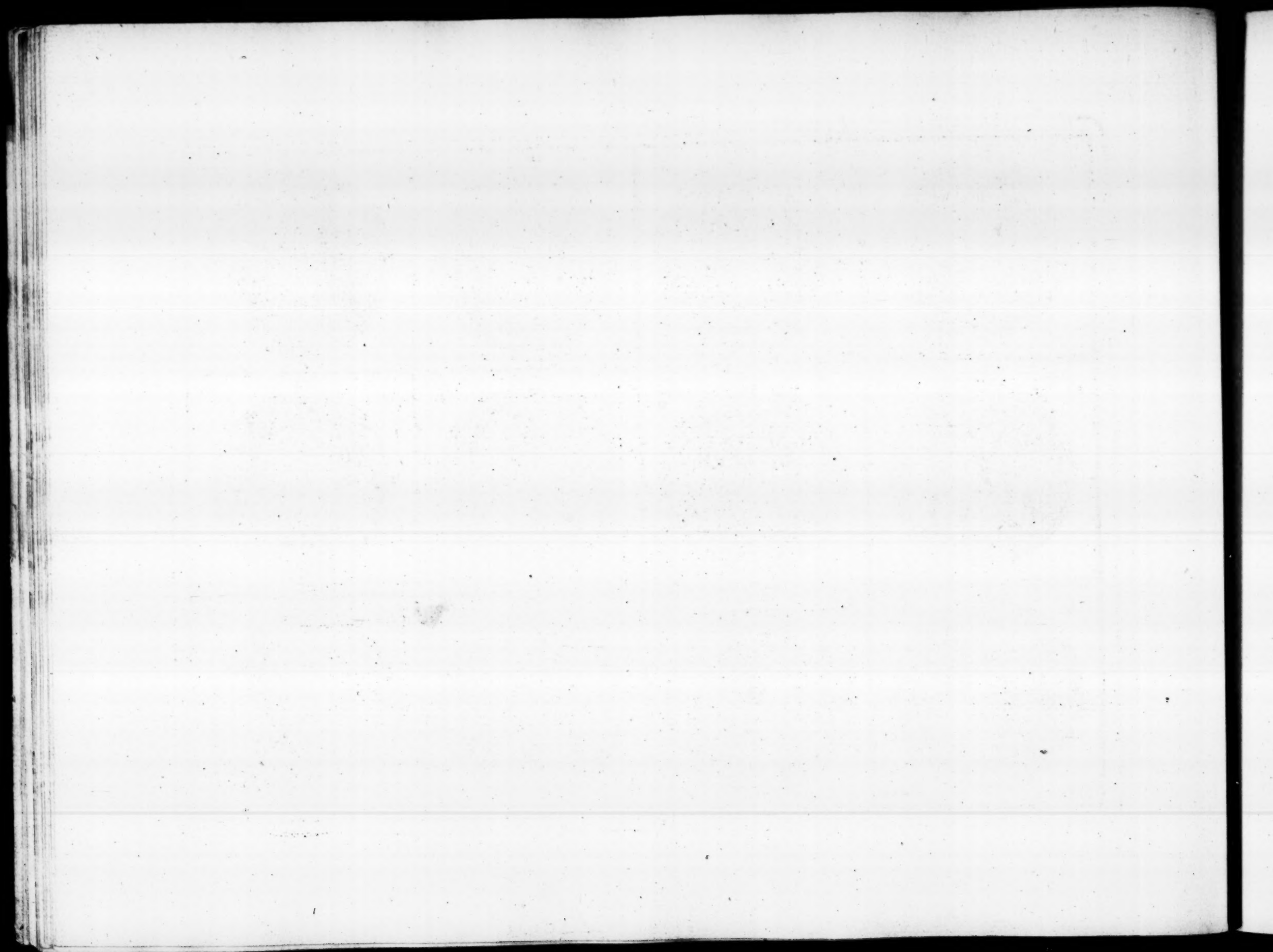


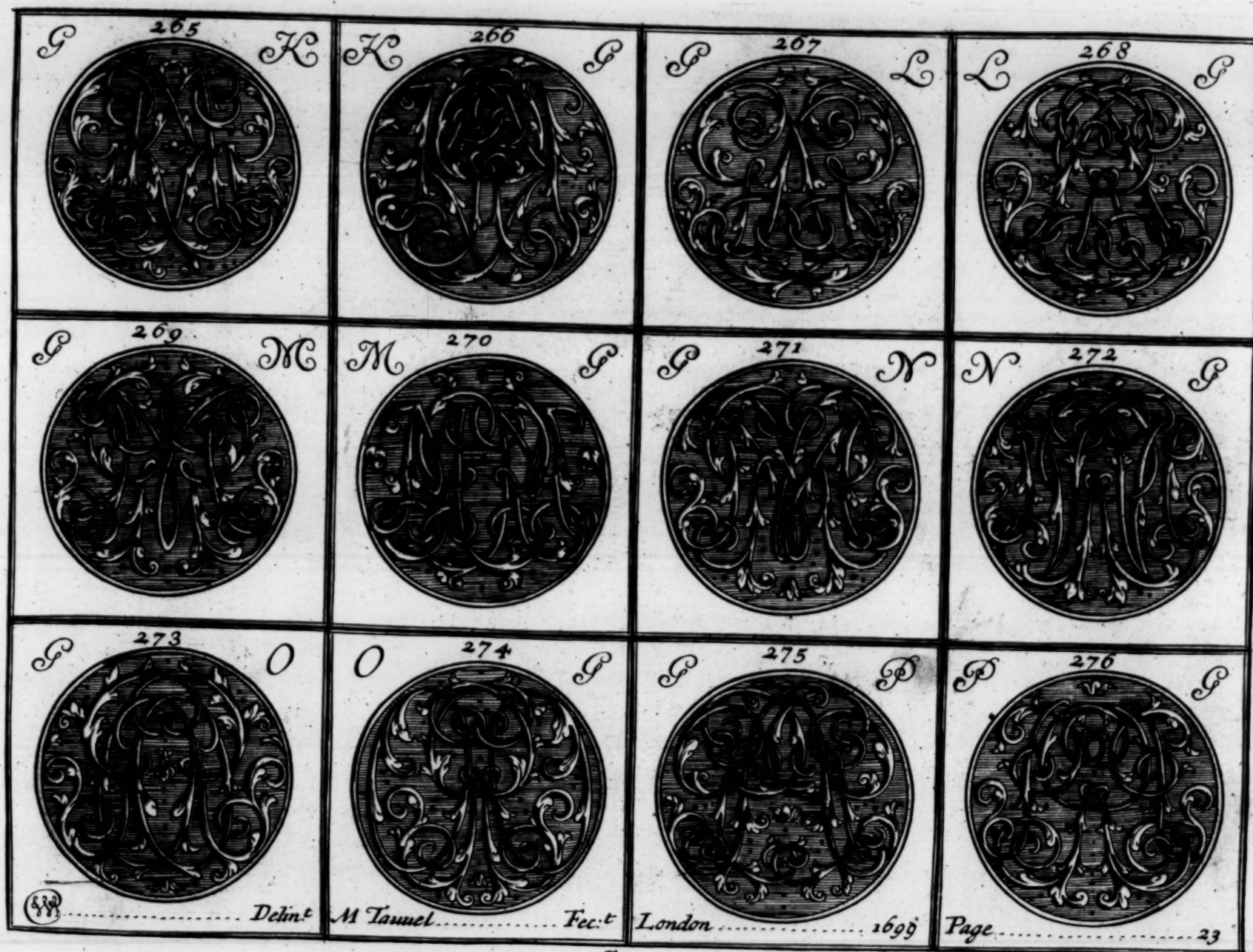


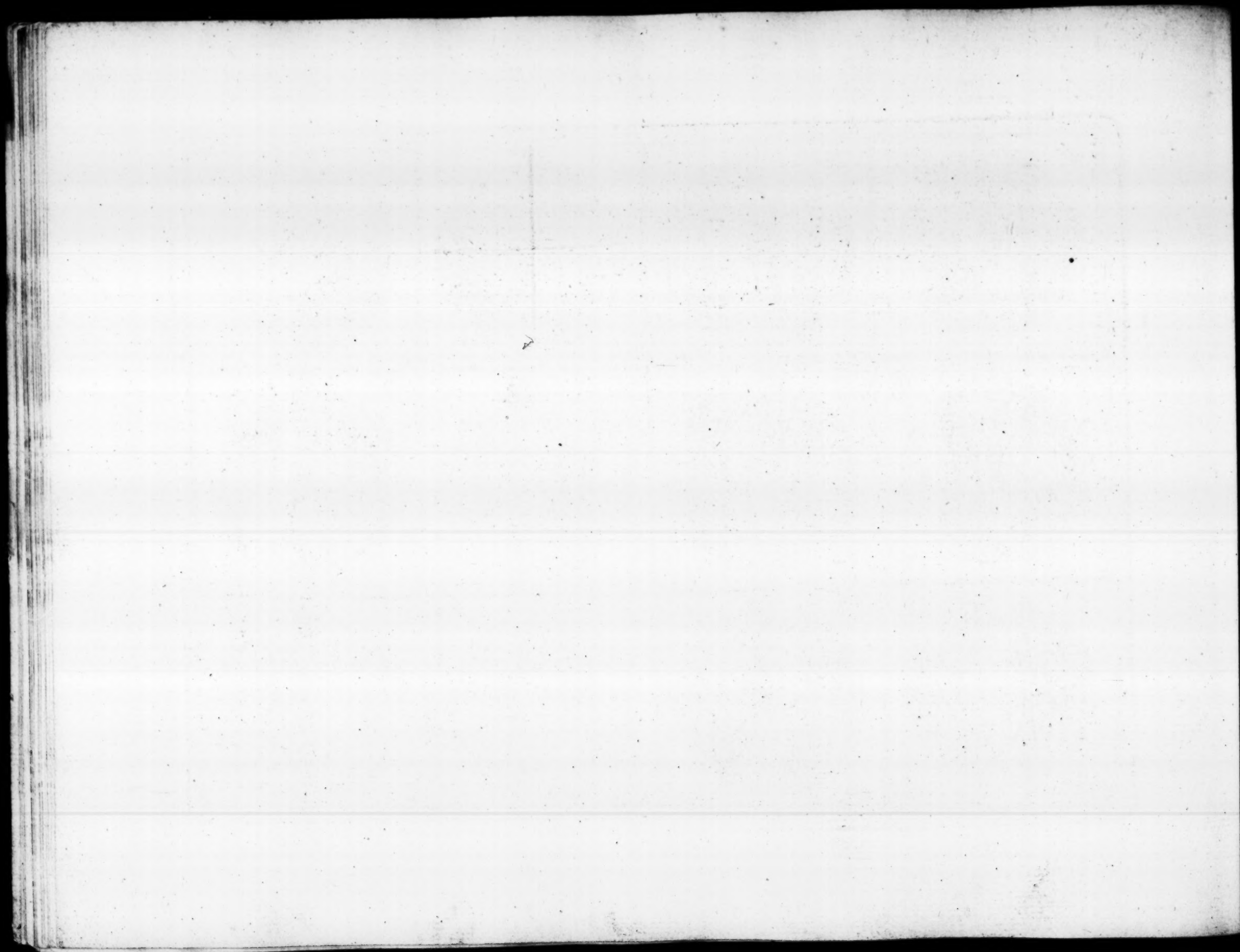




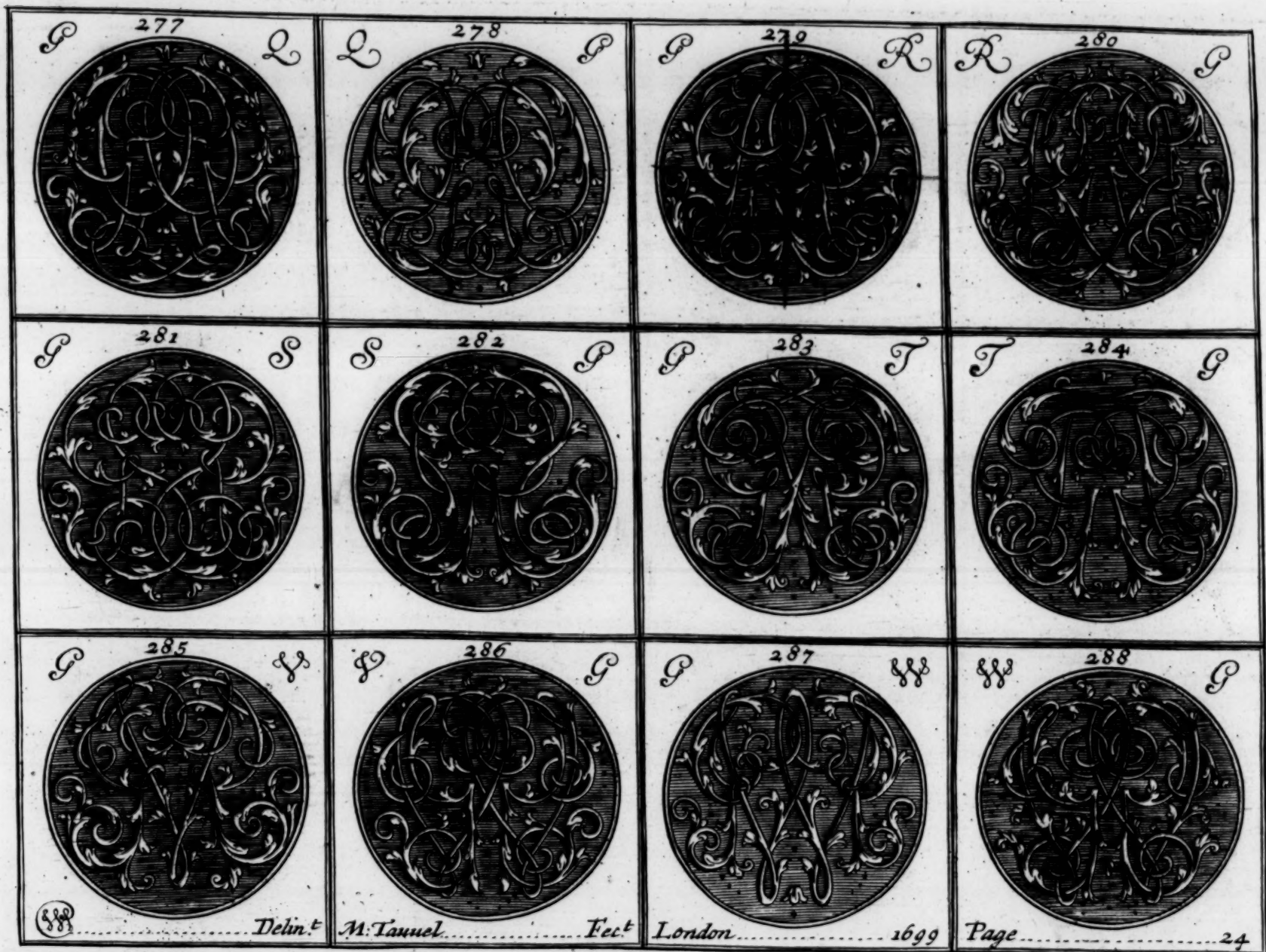


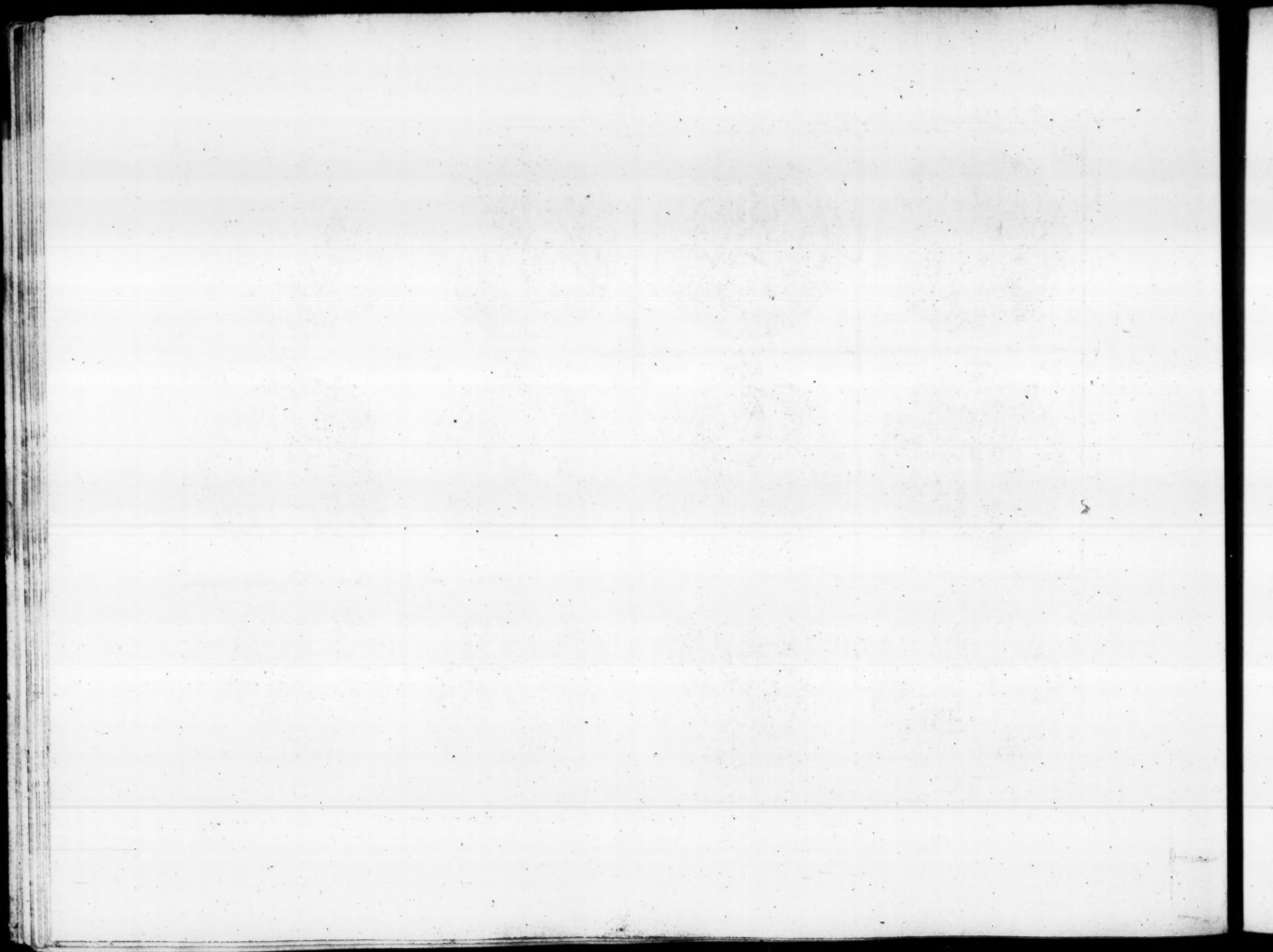




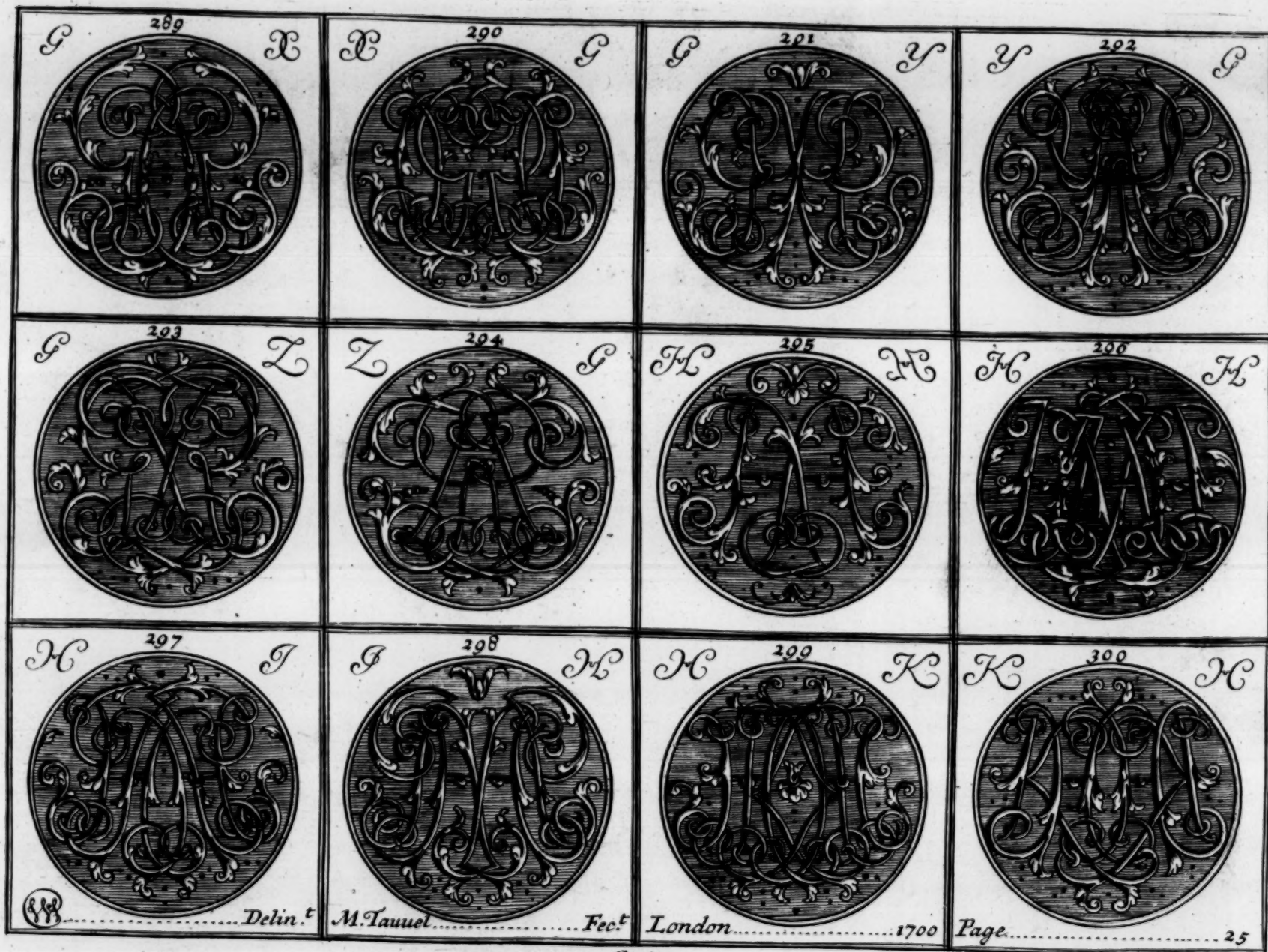




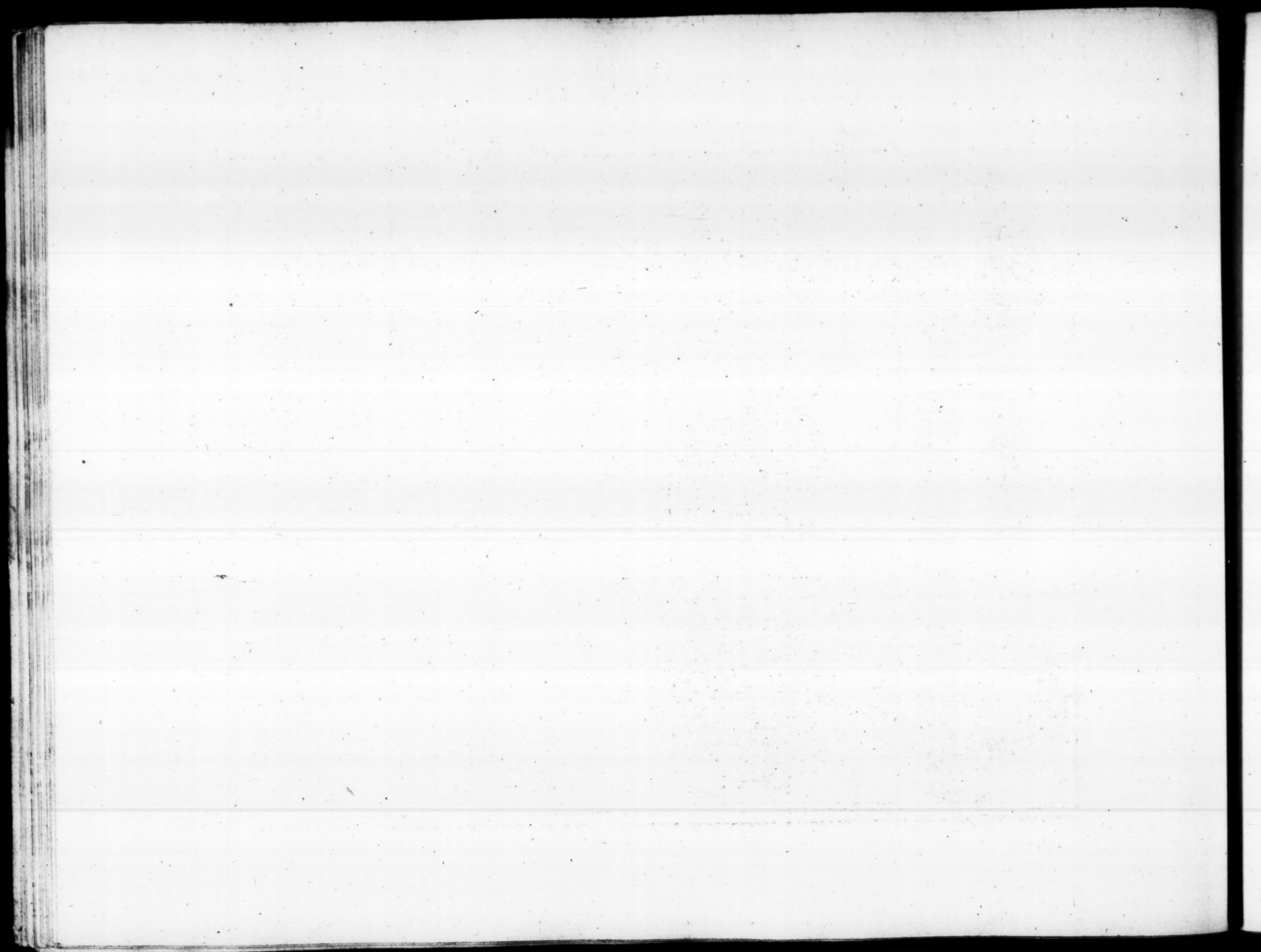




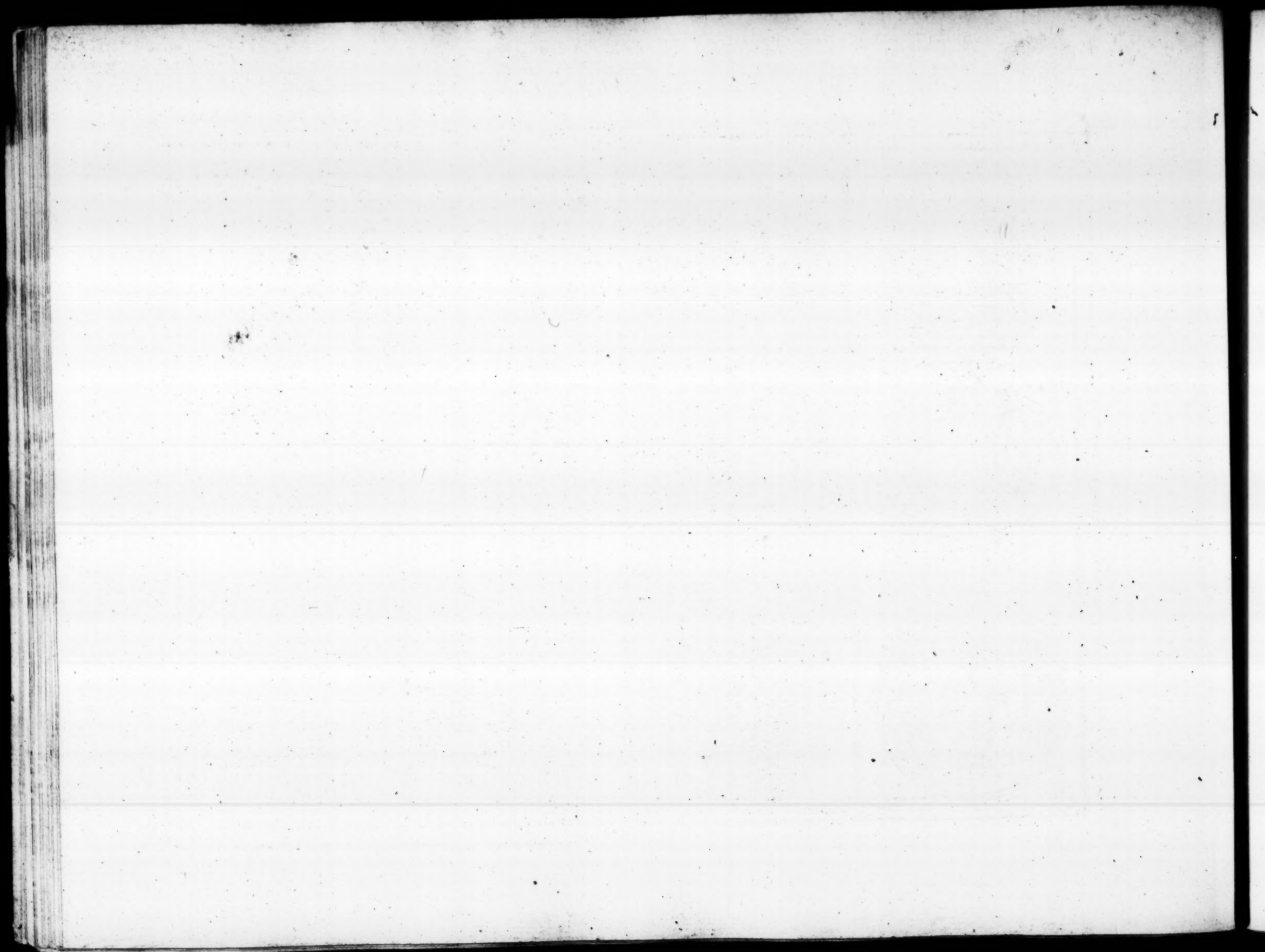




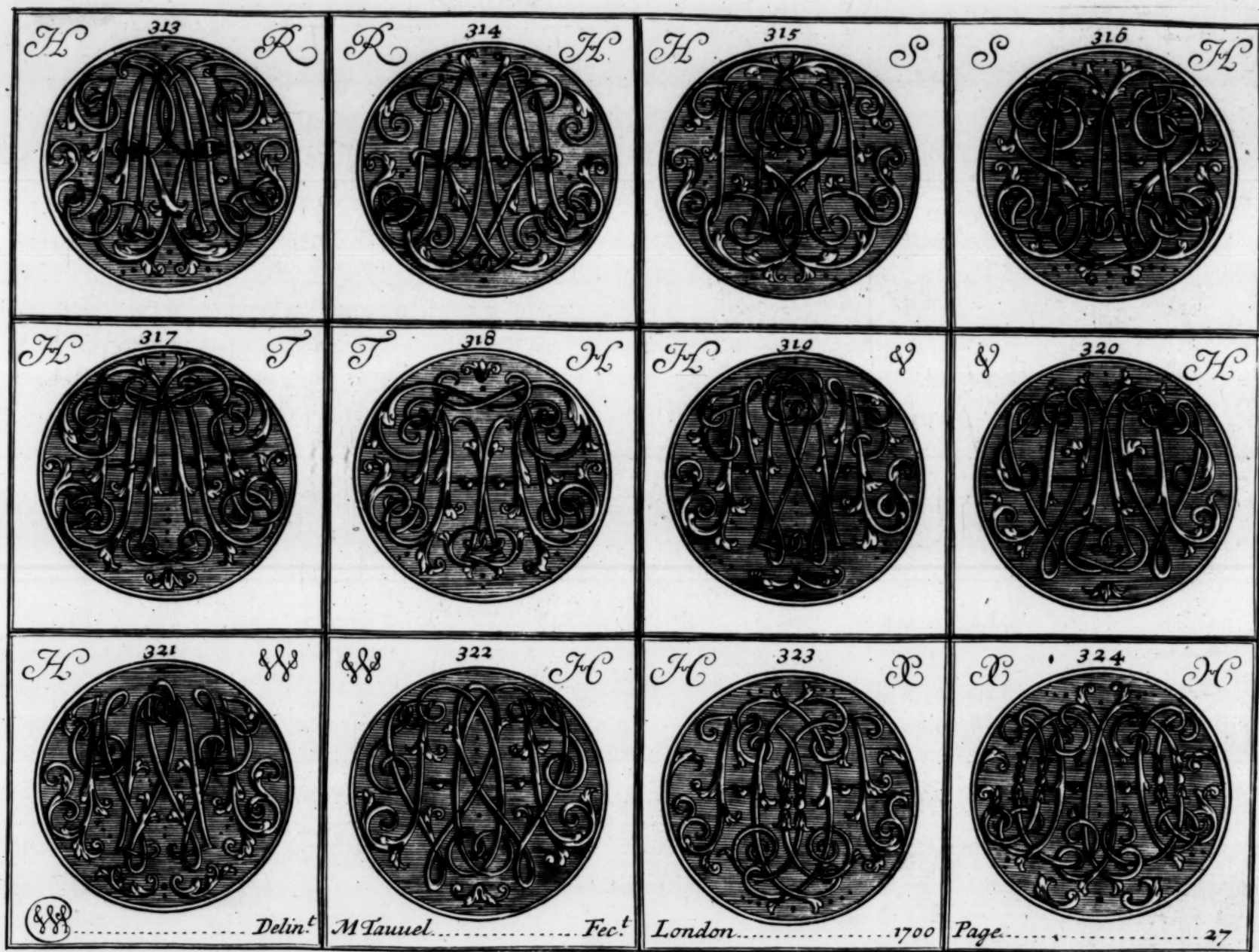


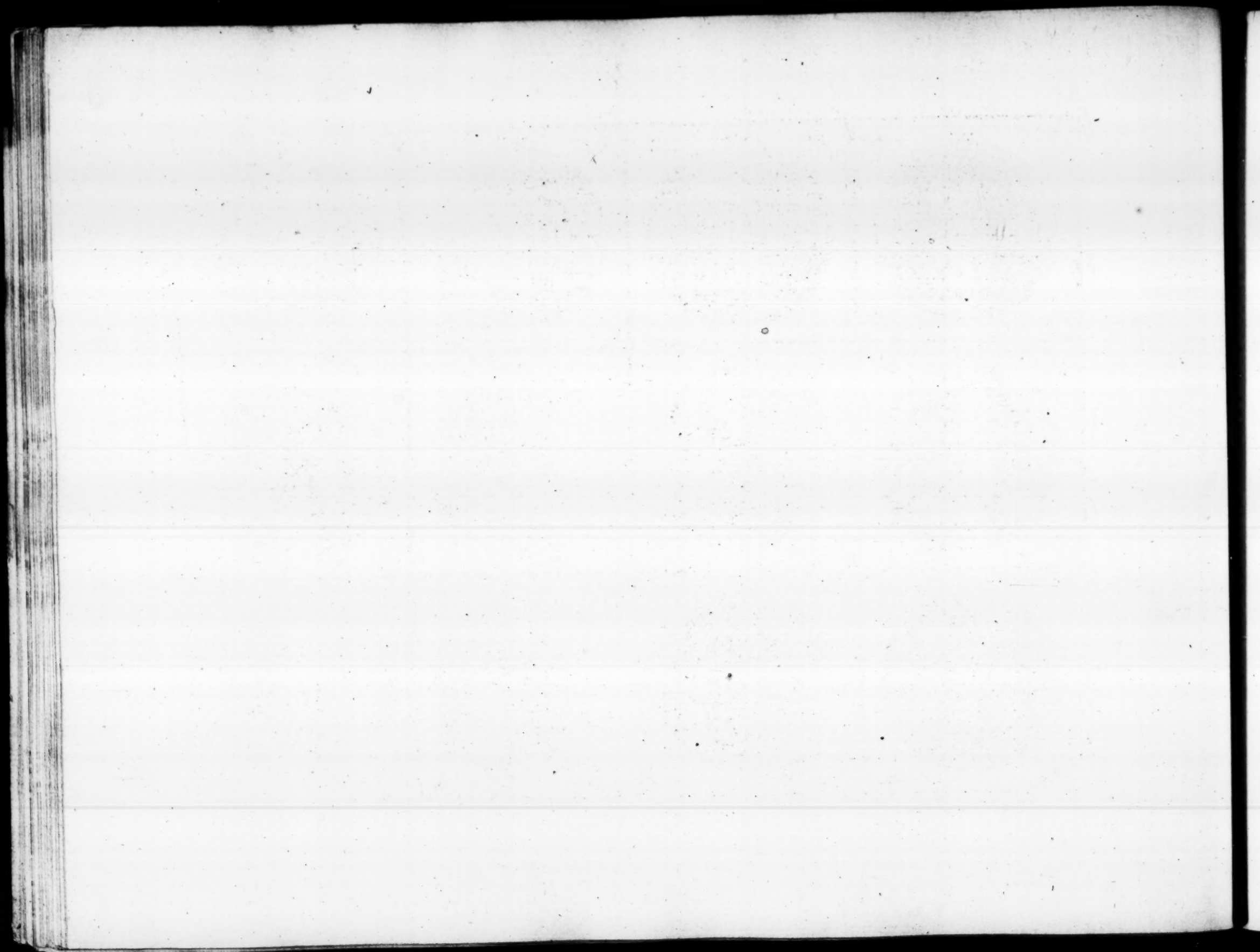




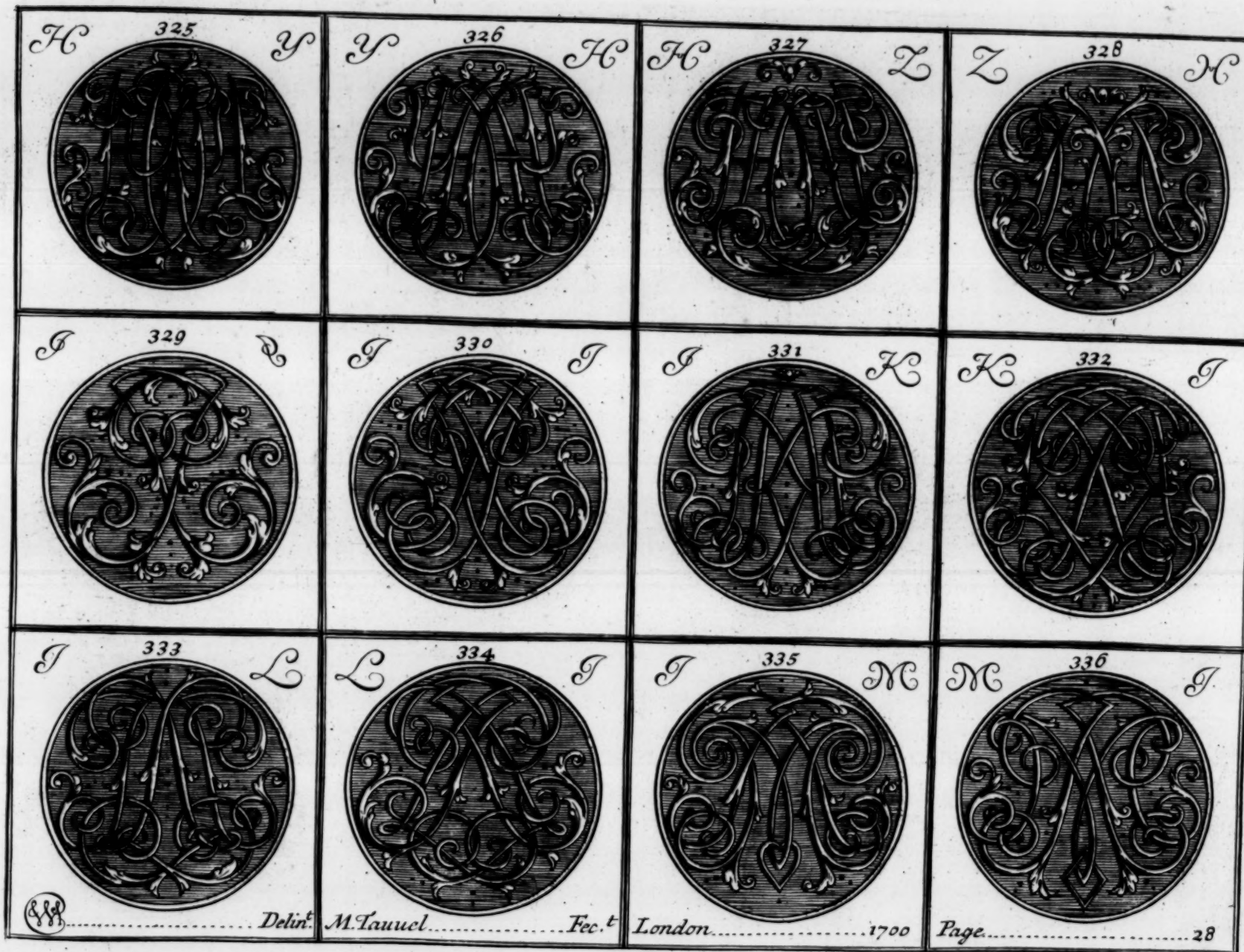




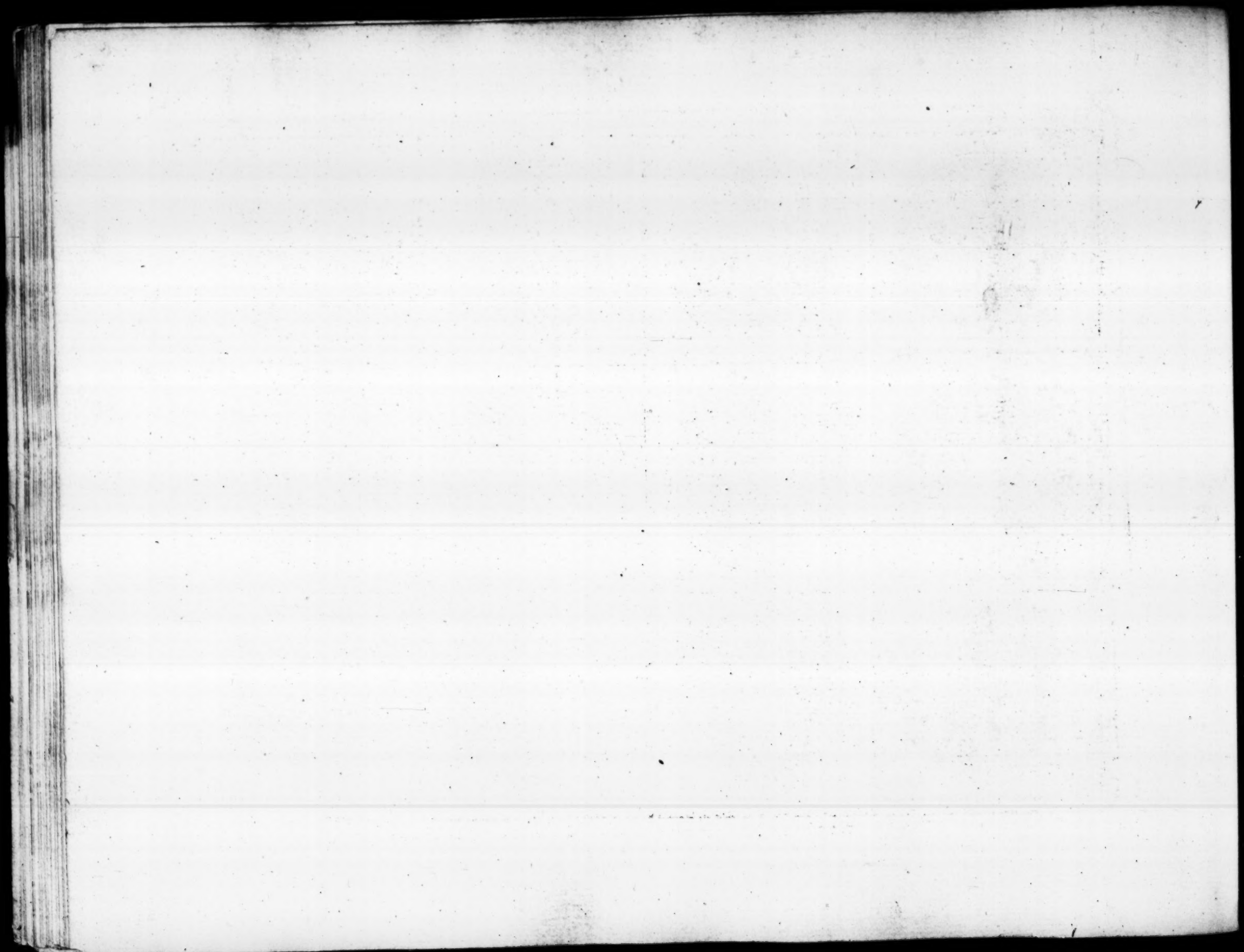








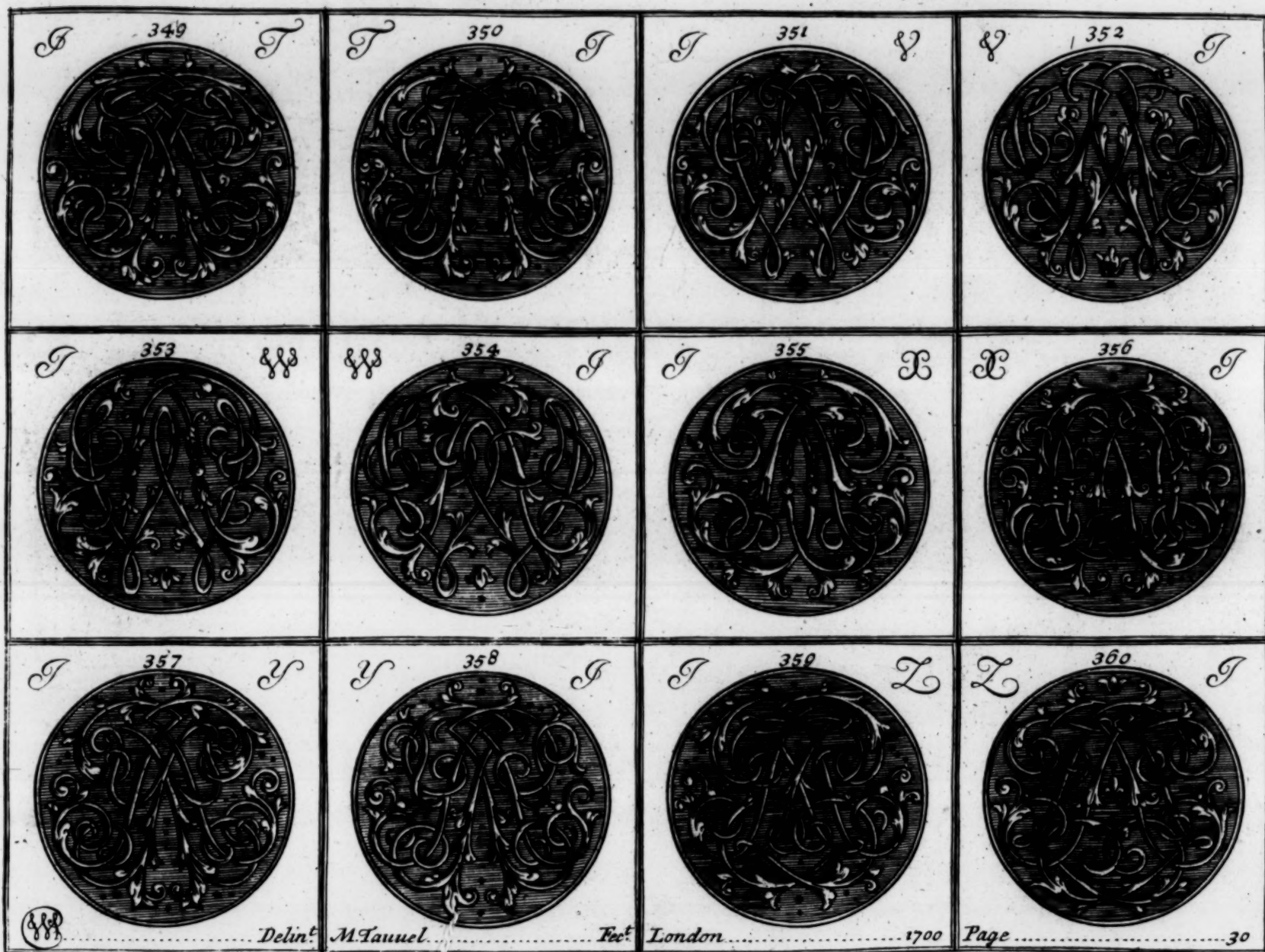


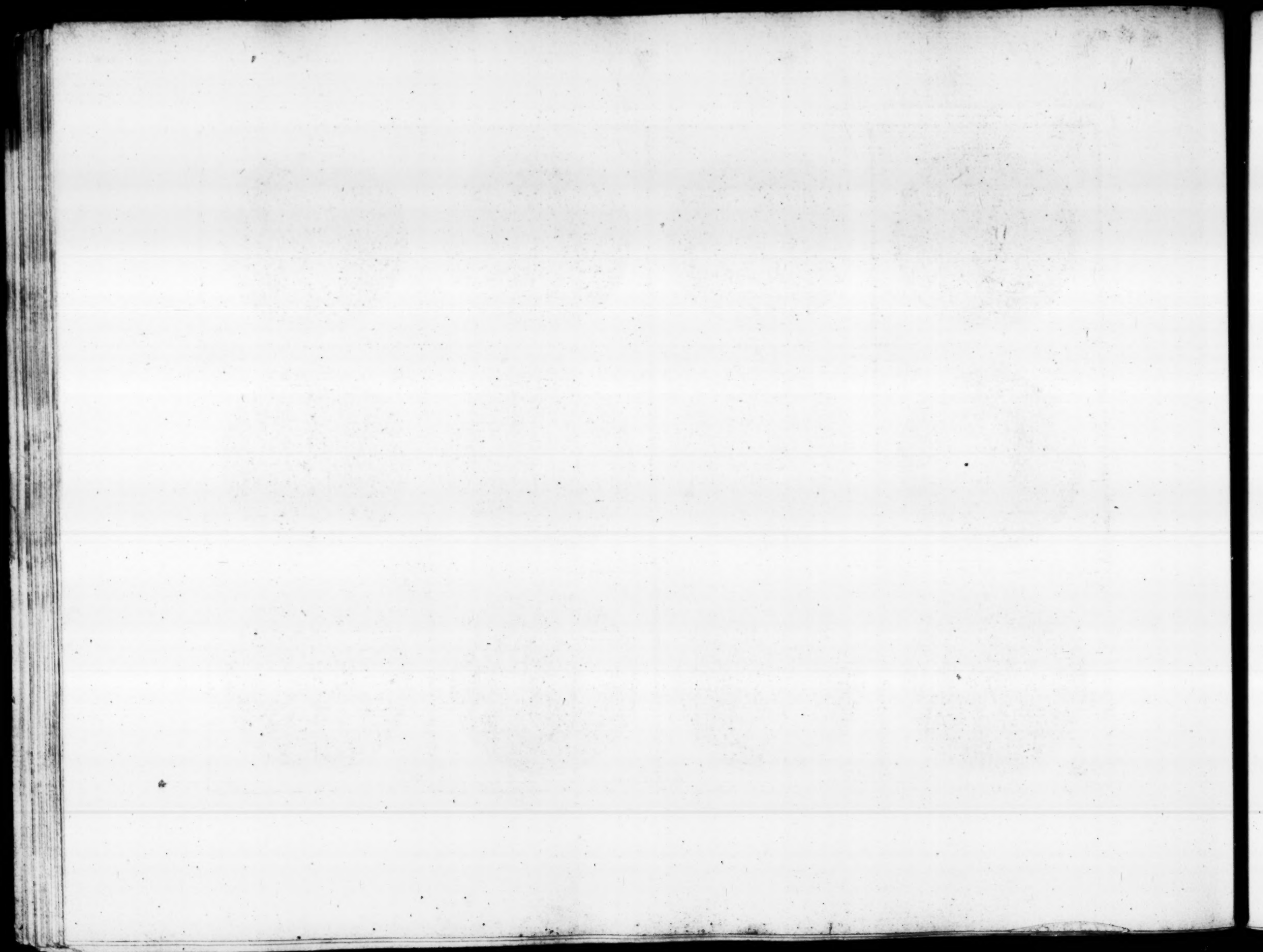


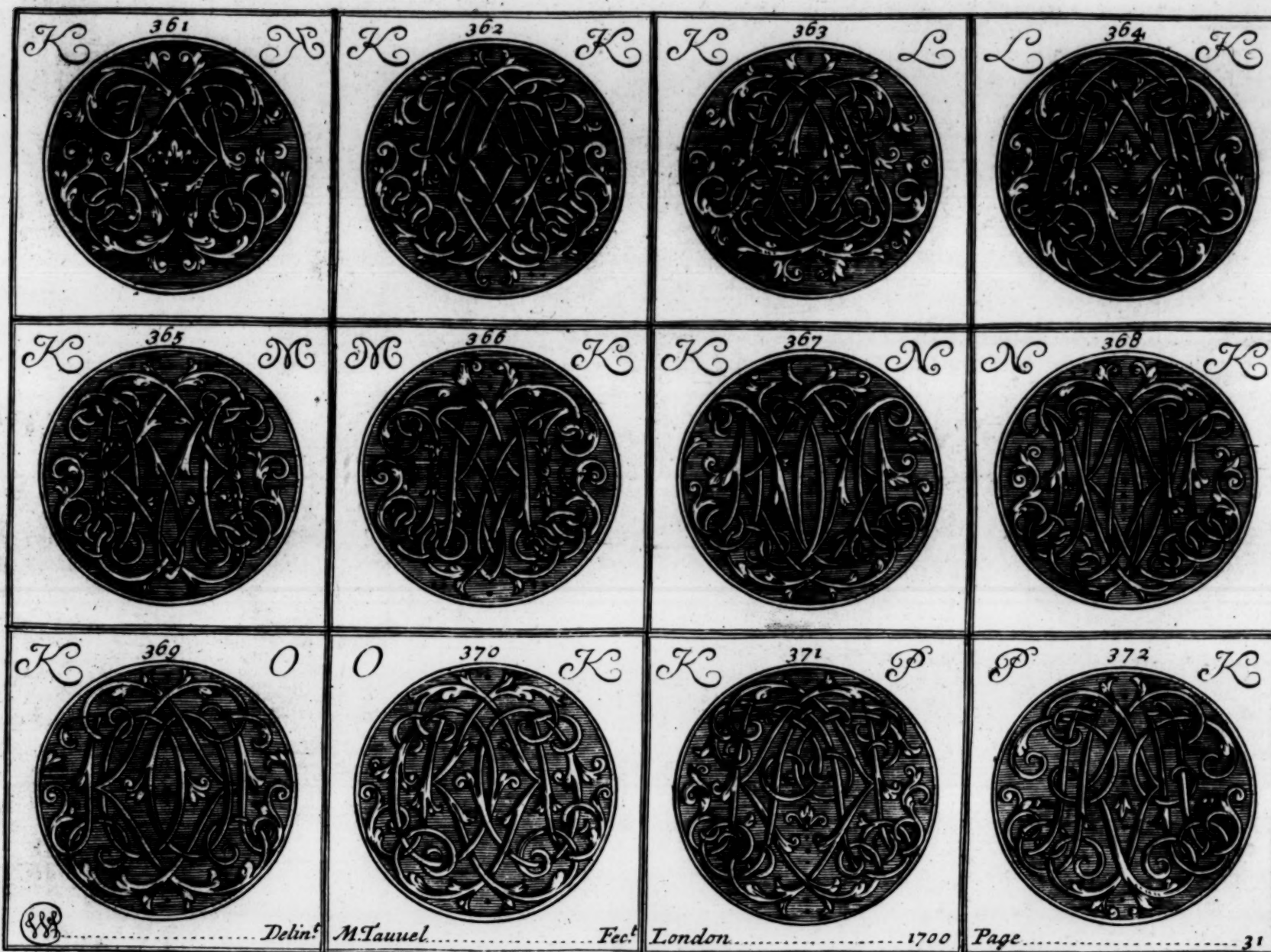


17

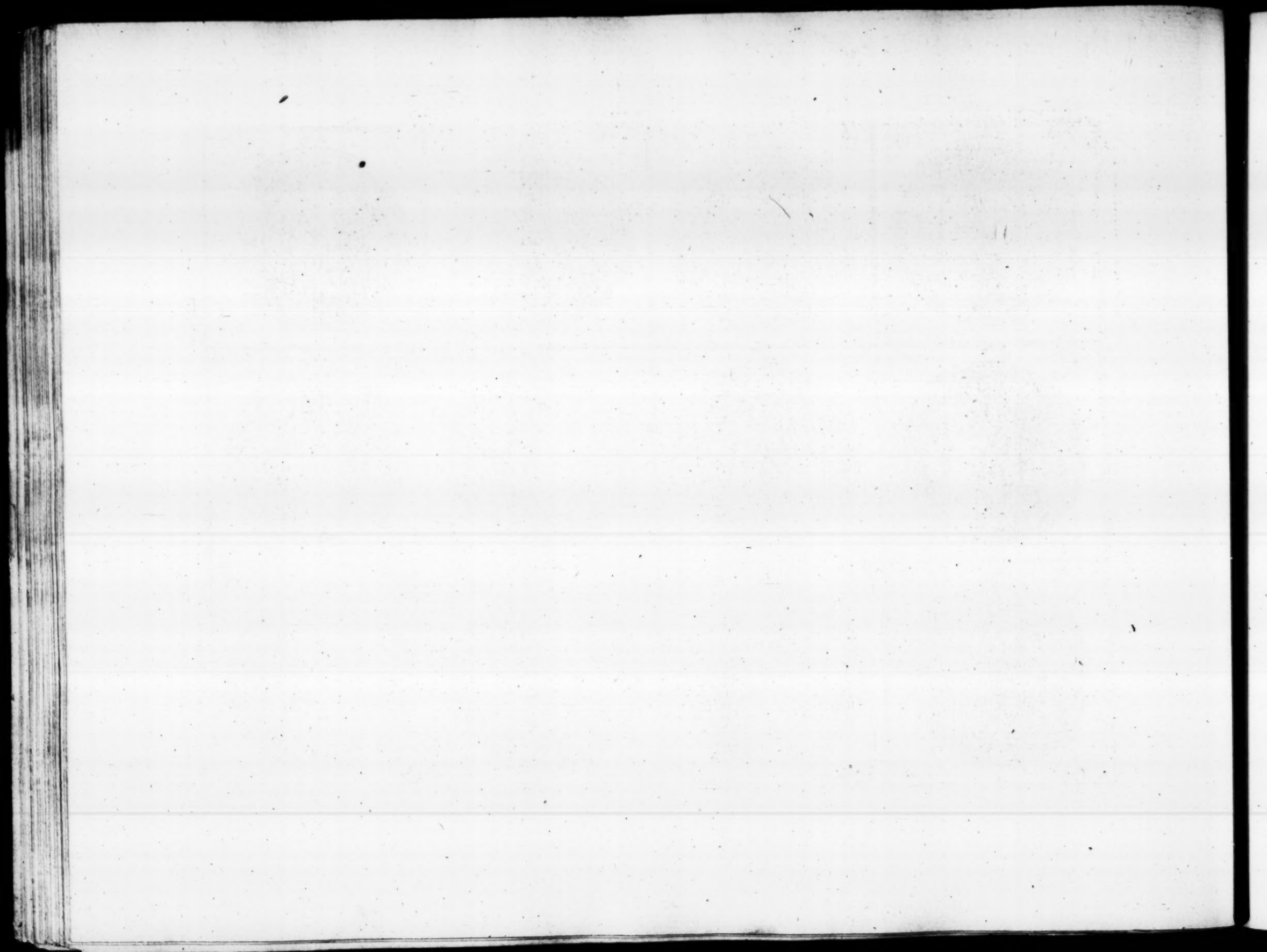








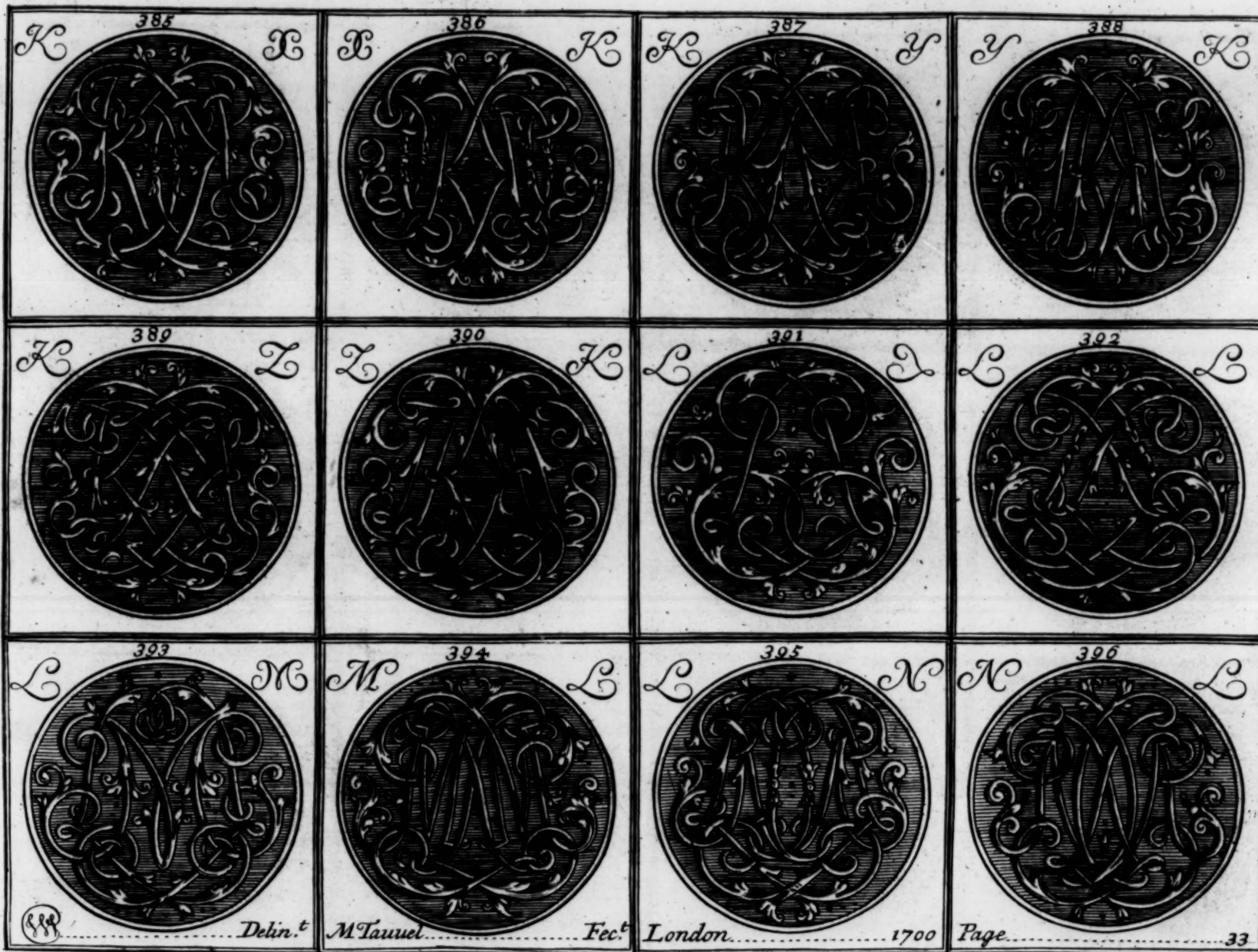


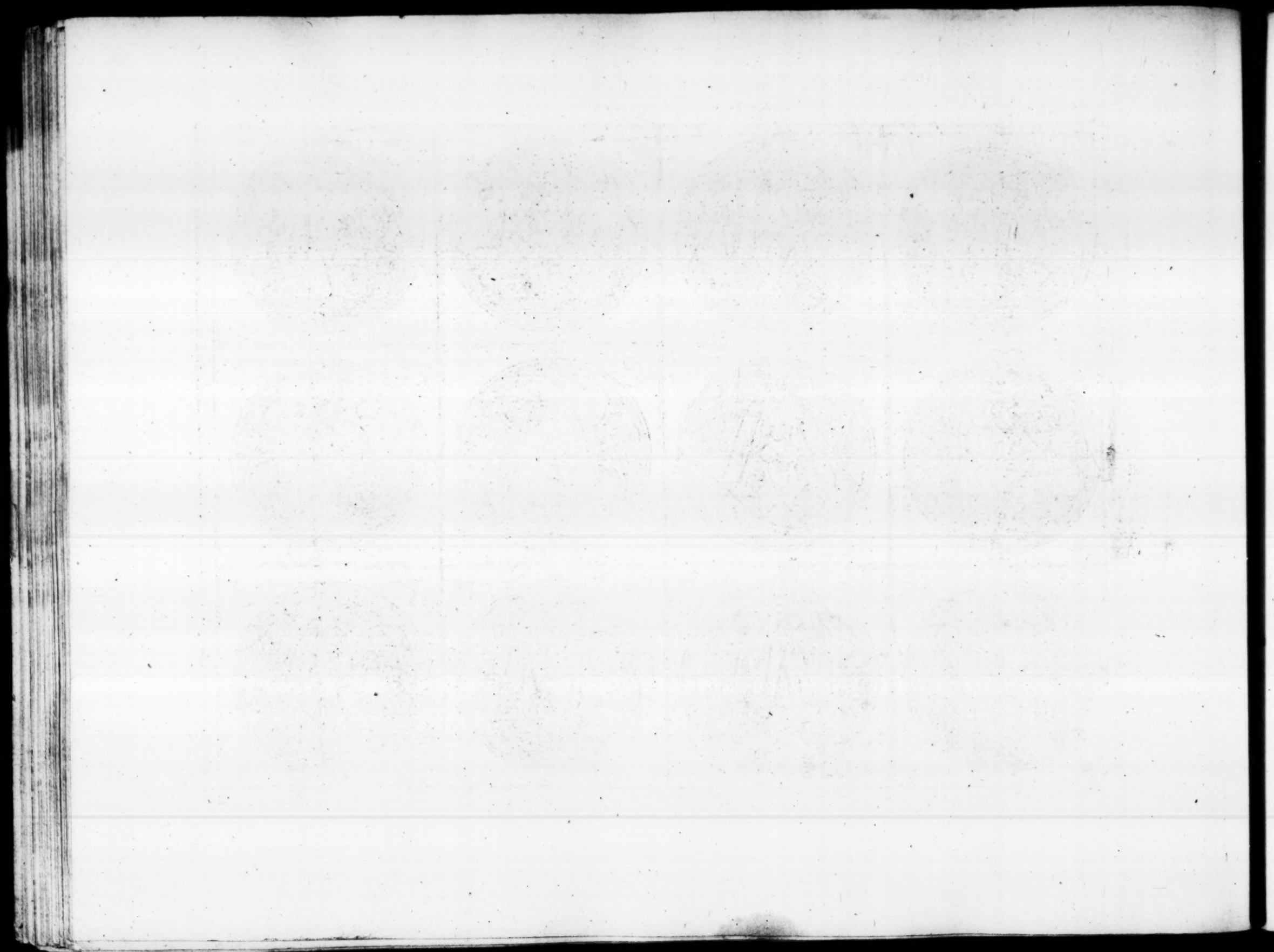


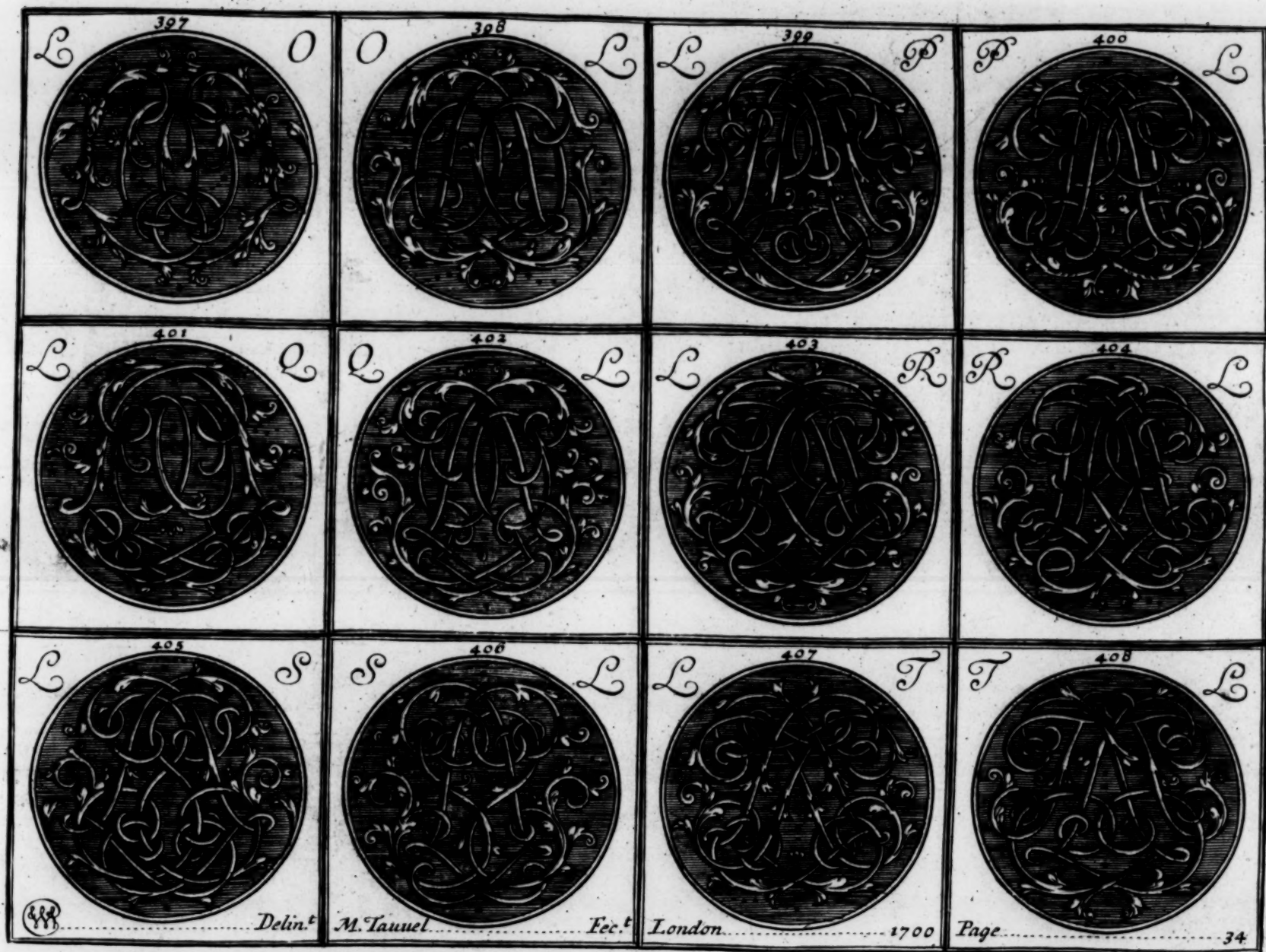




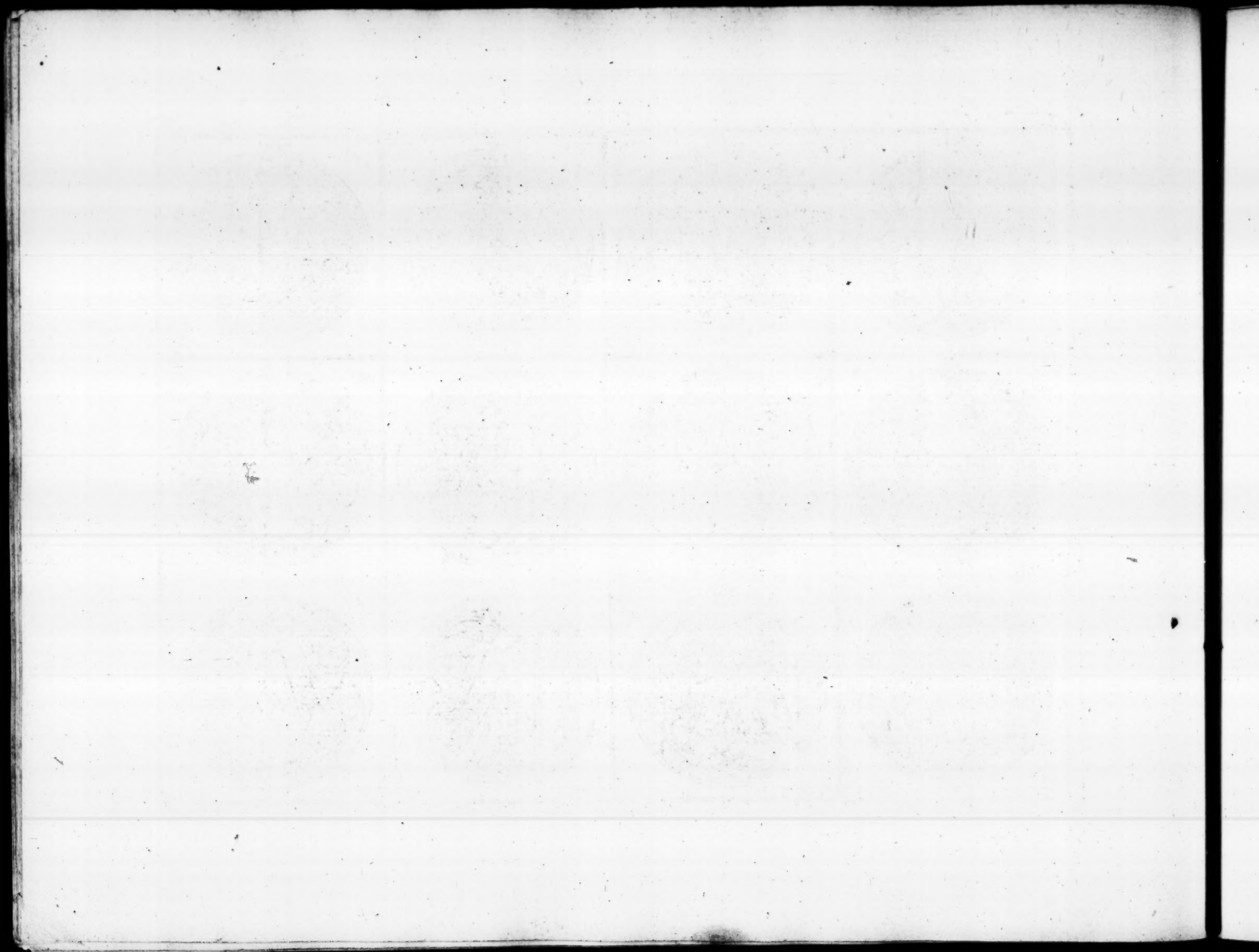


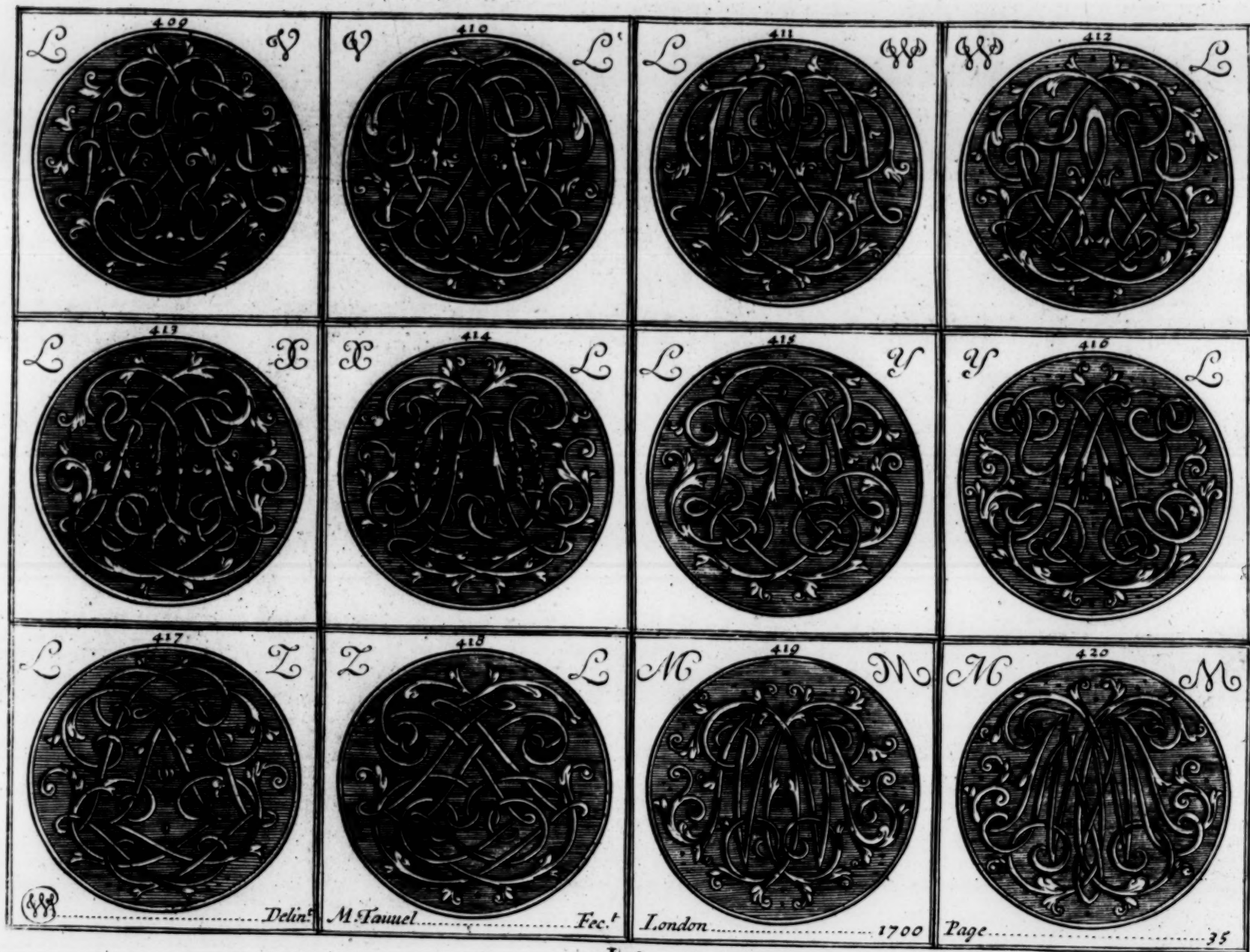


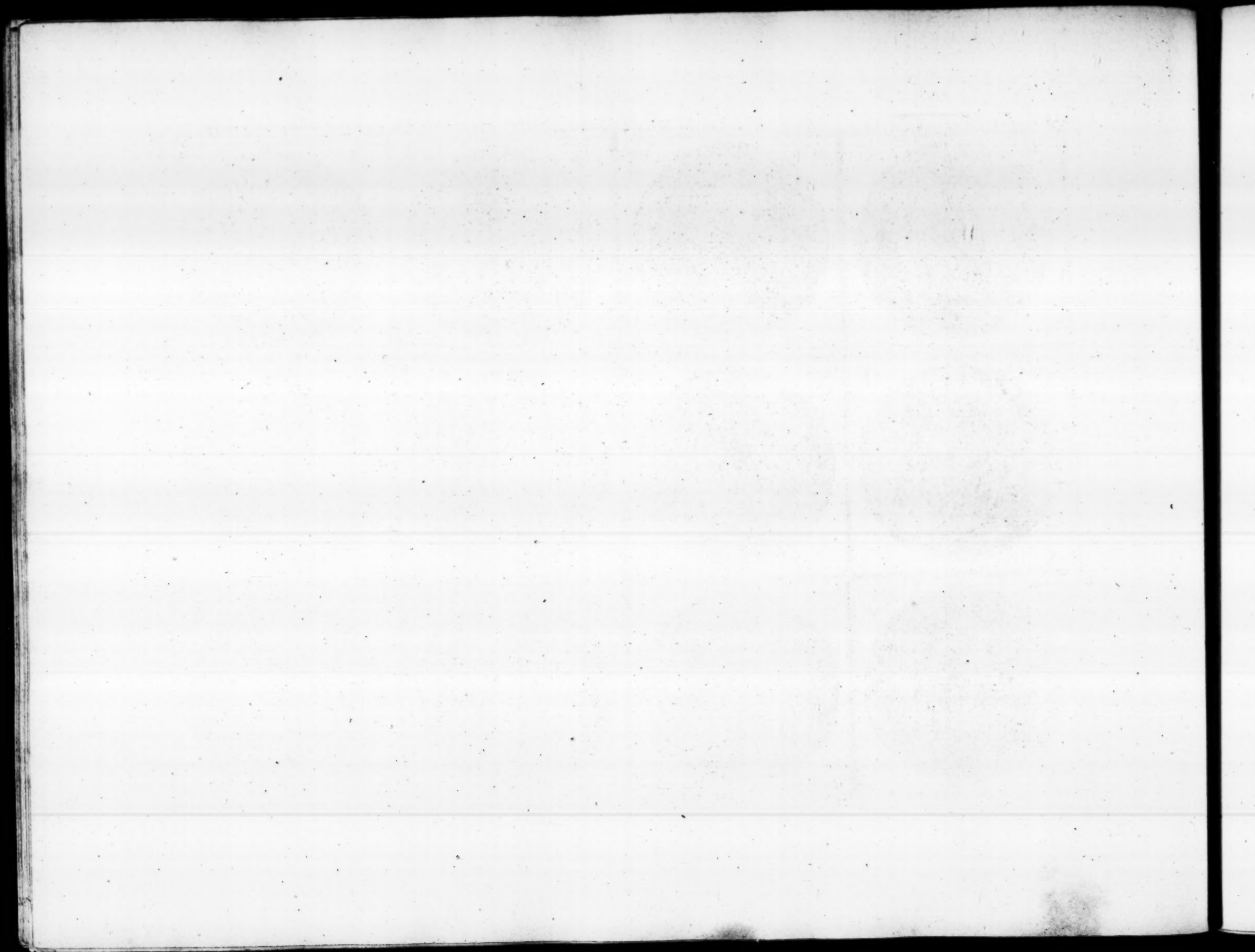




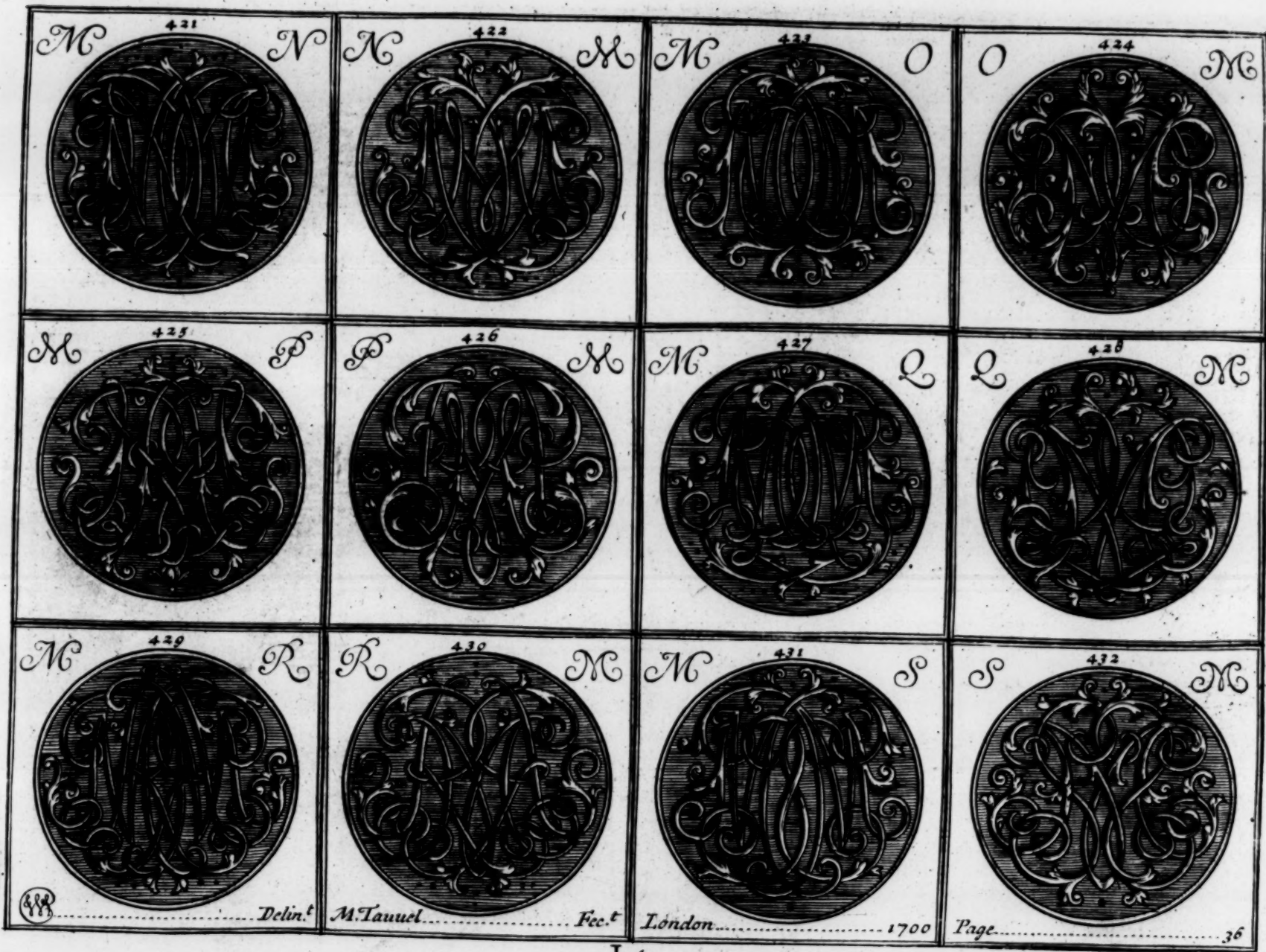


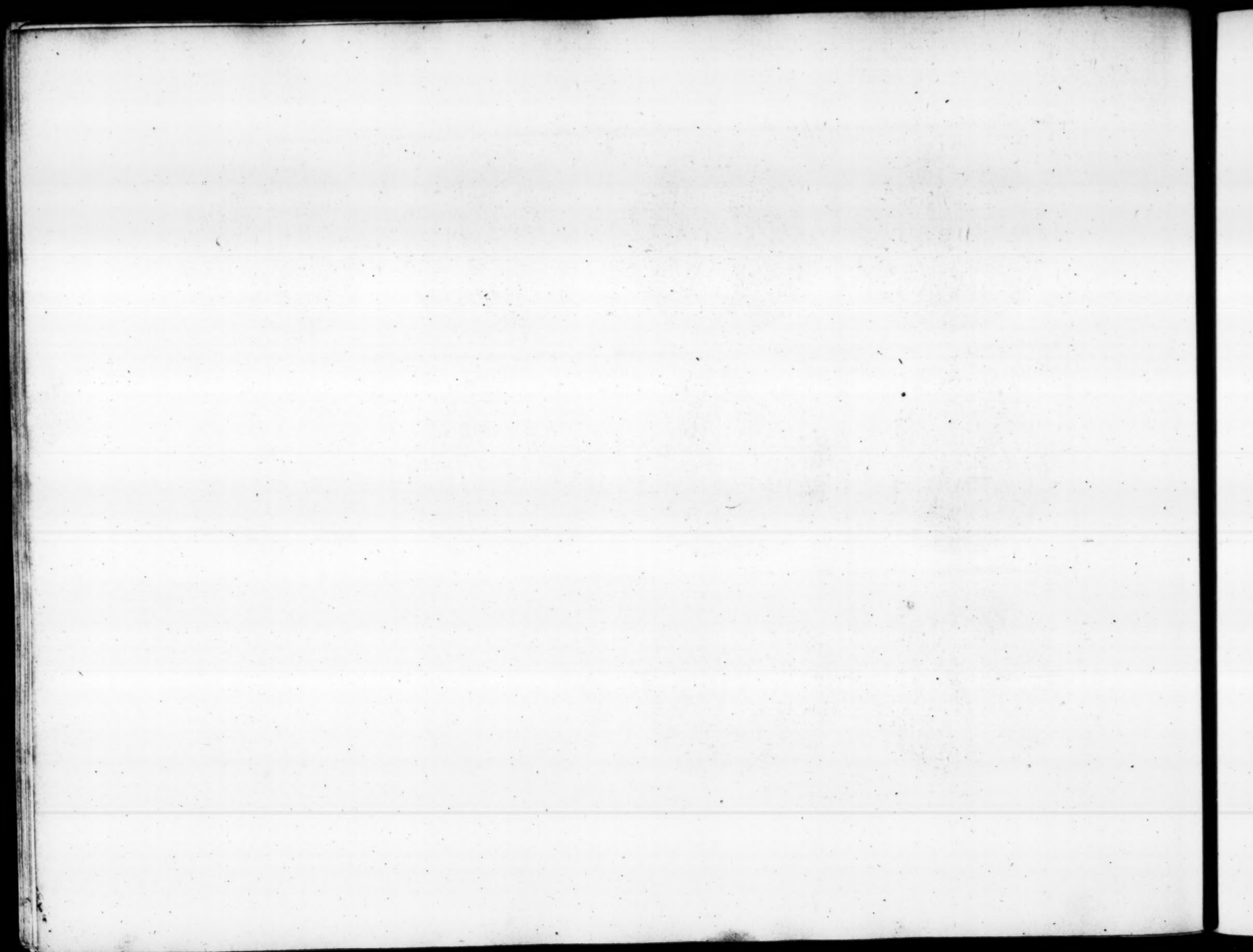








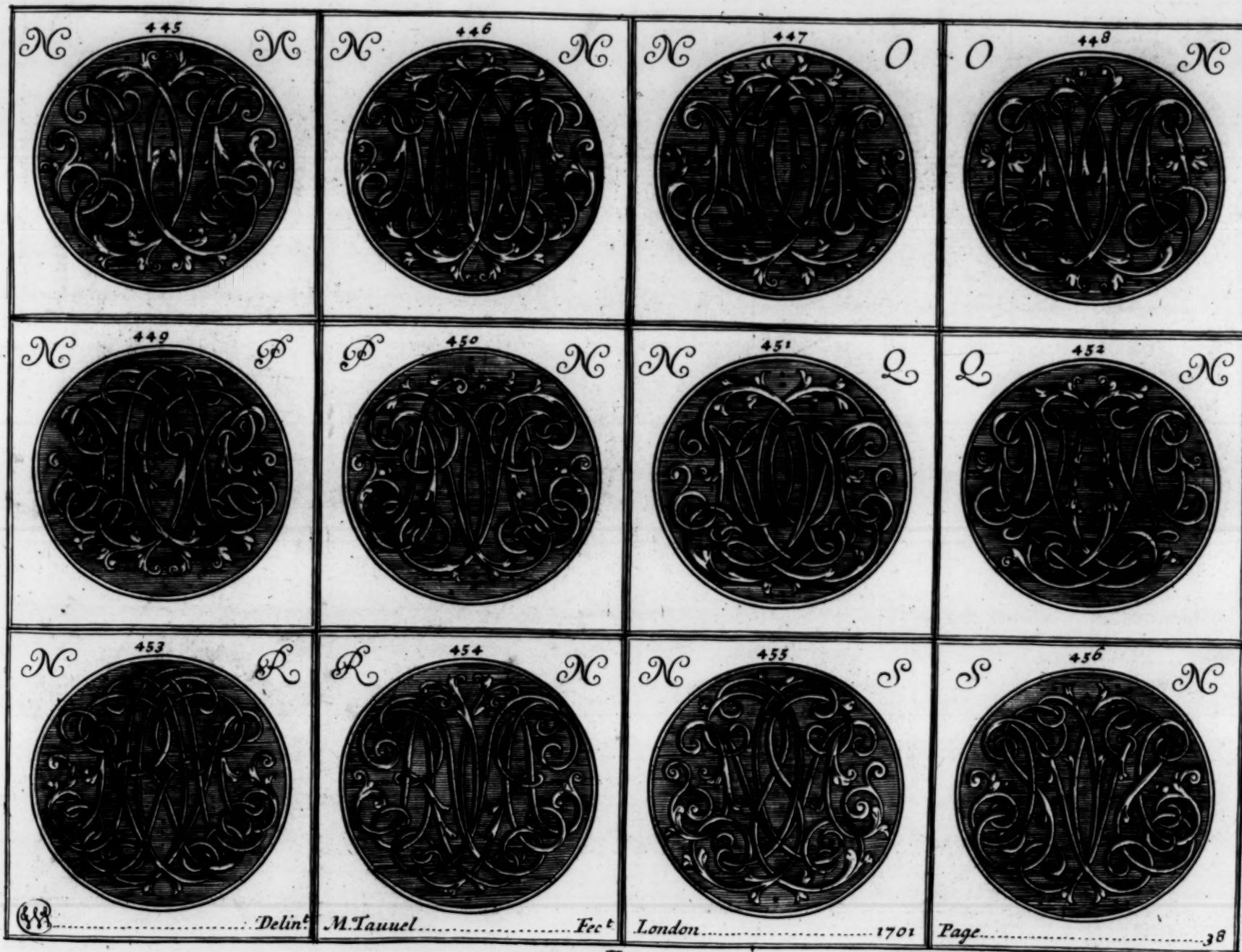


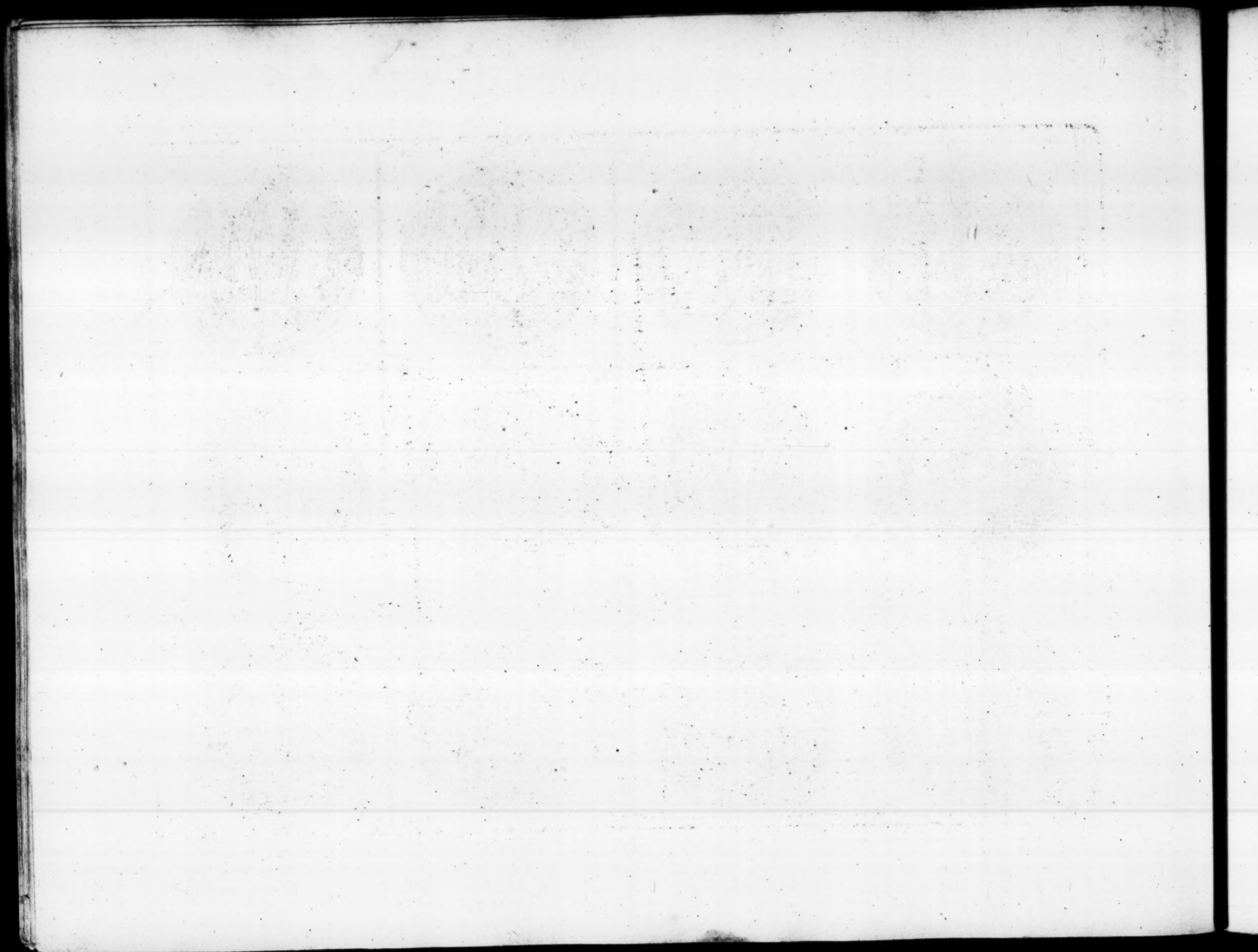




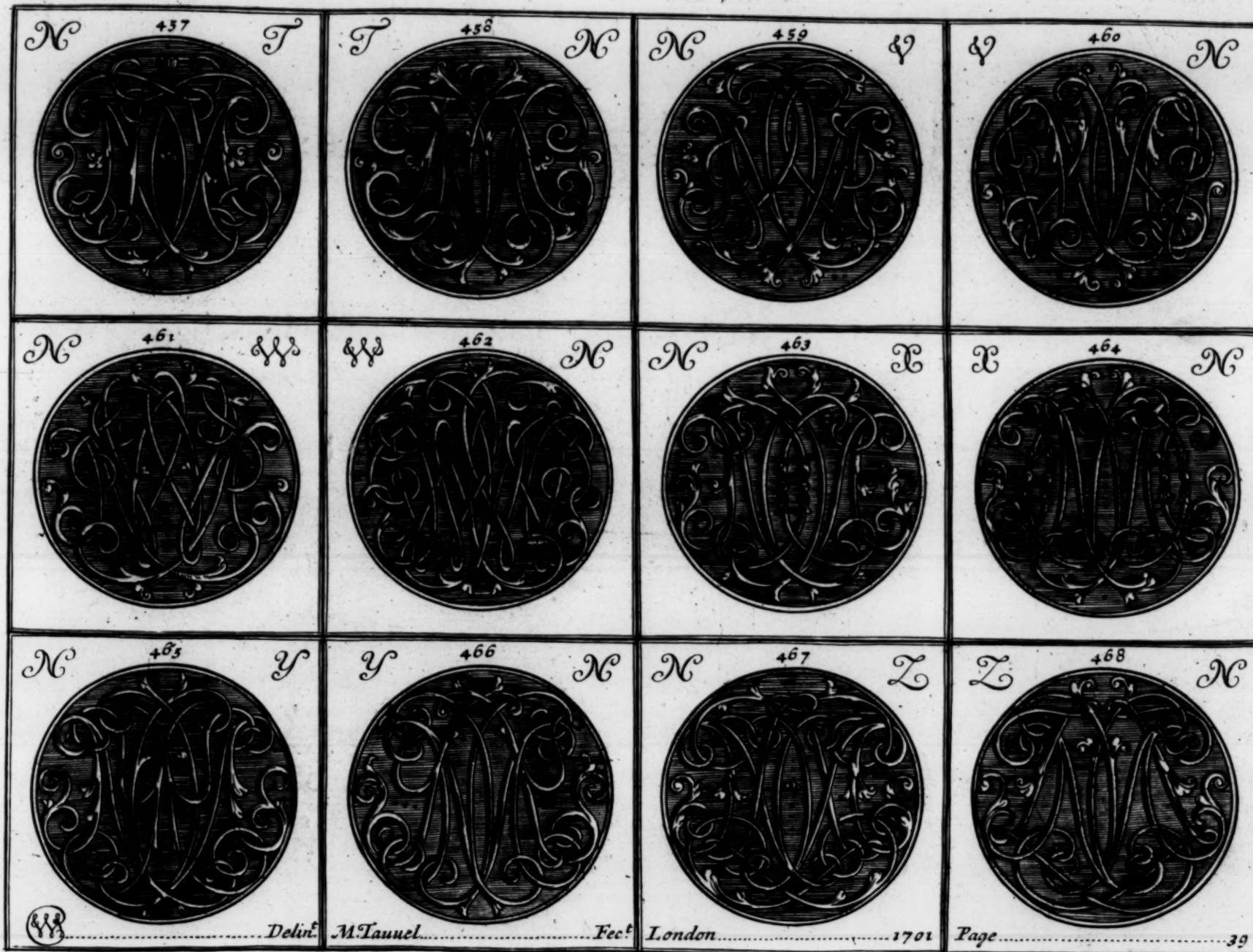


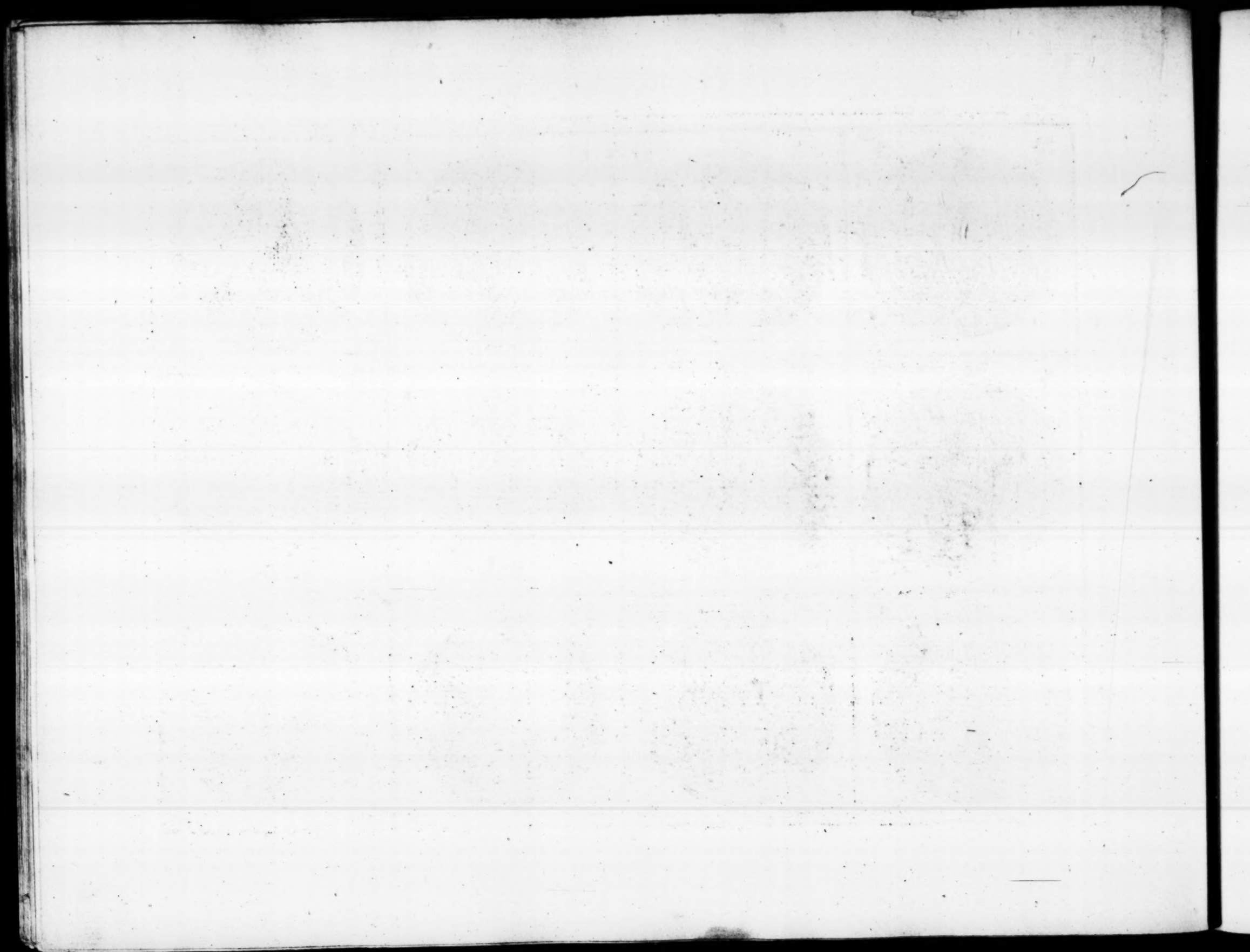


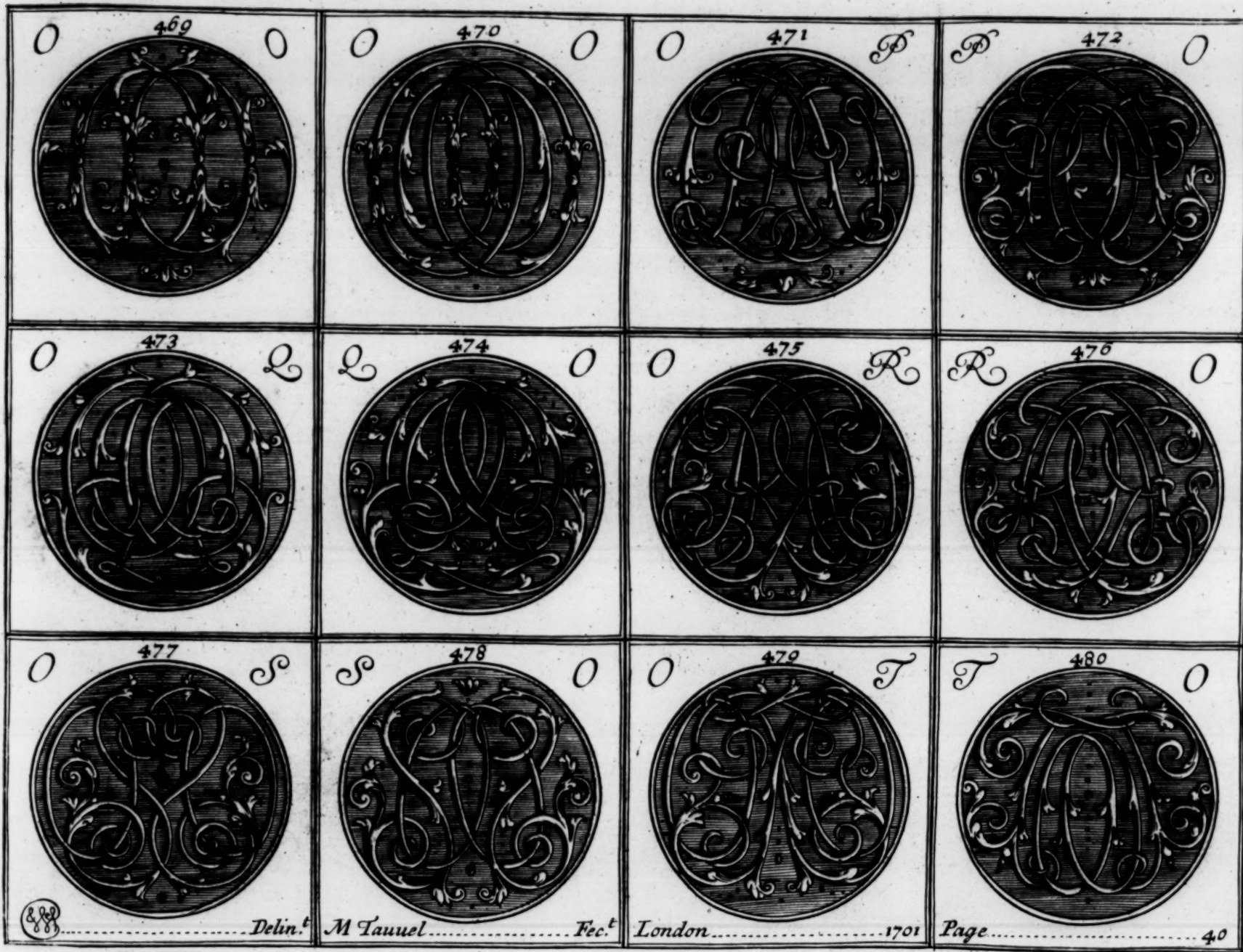




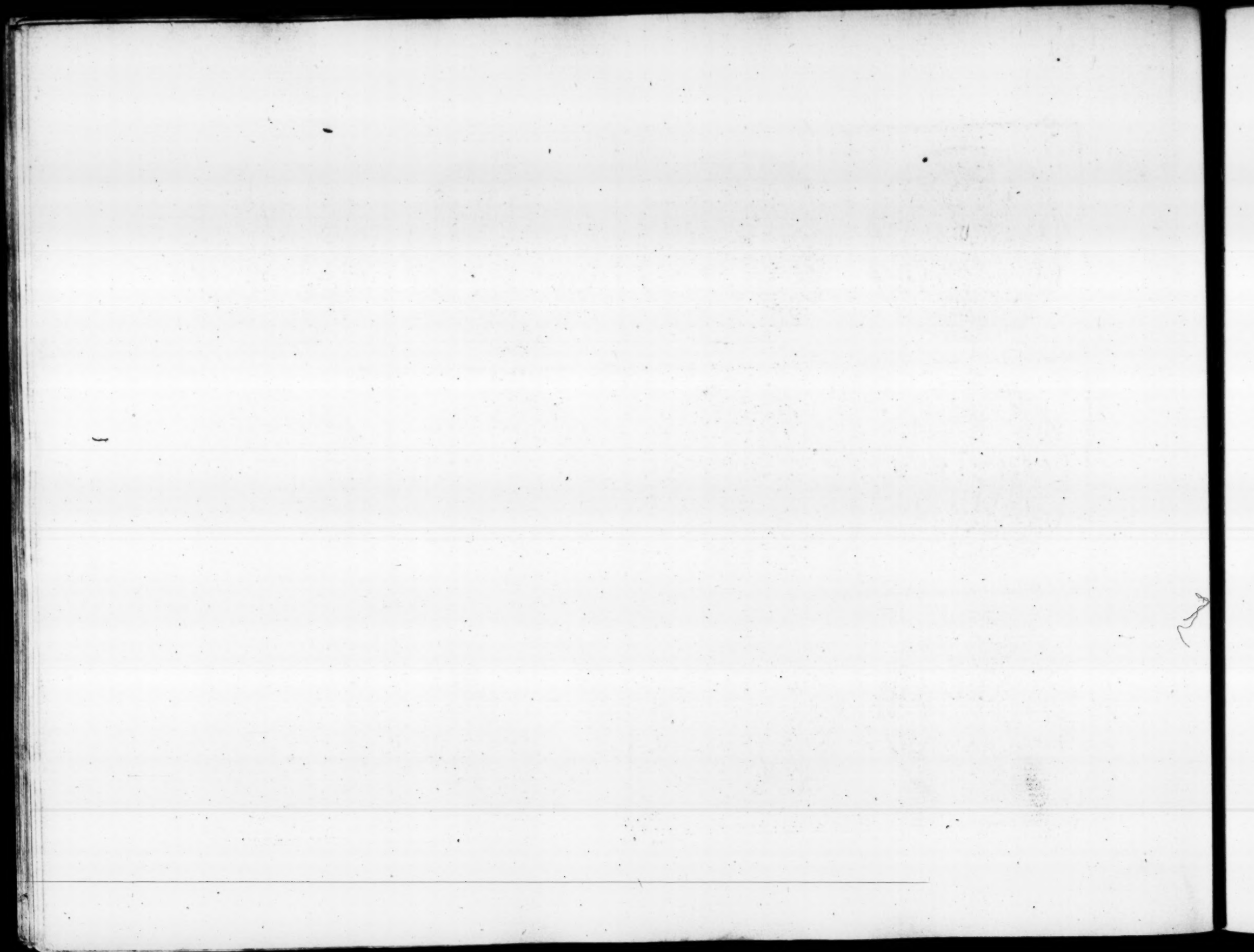


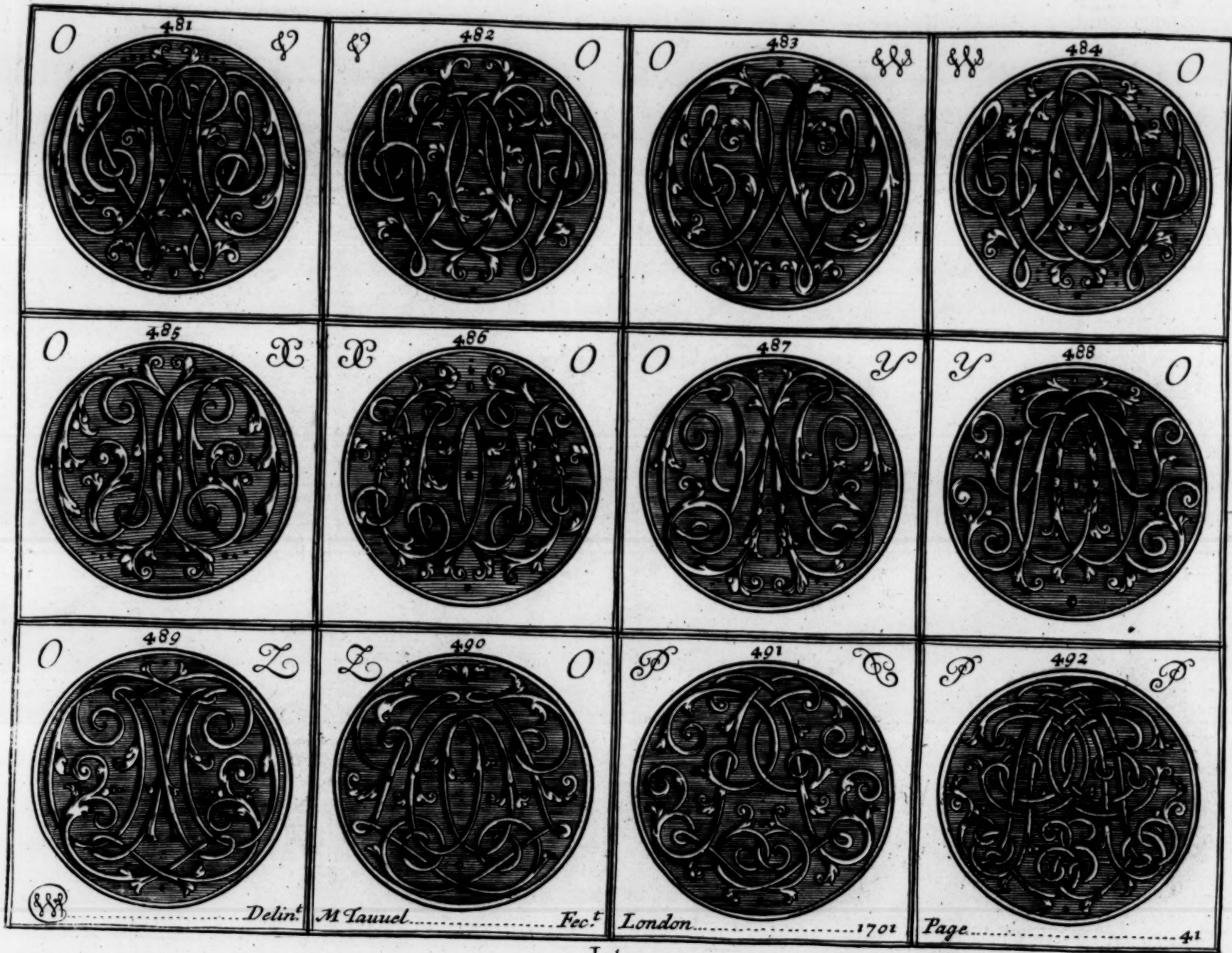


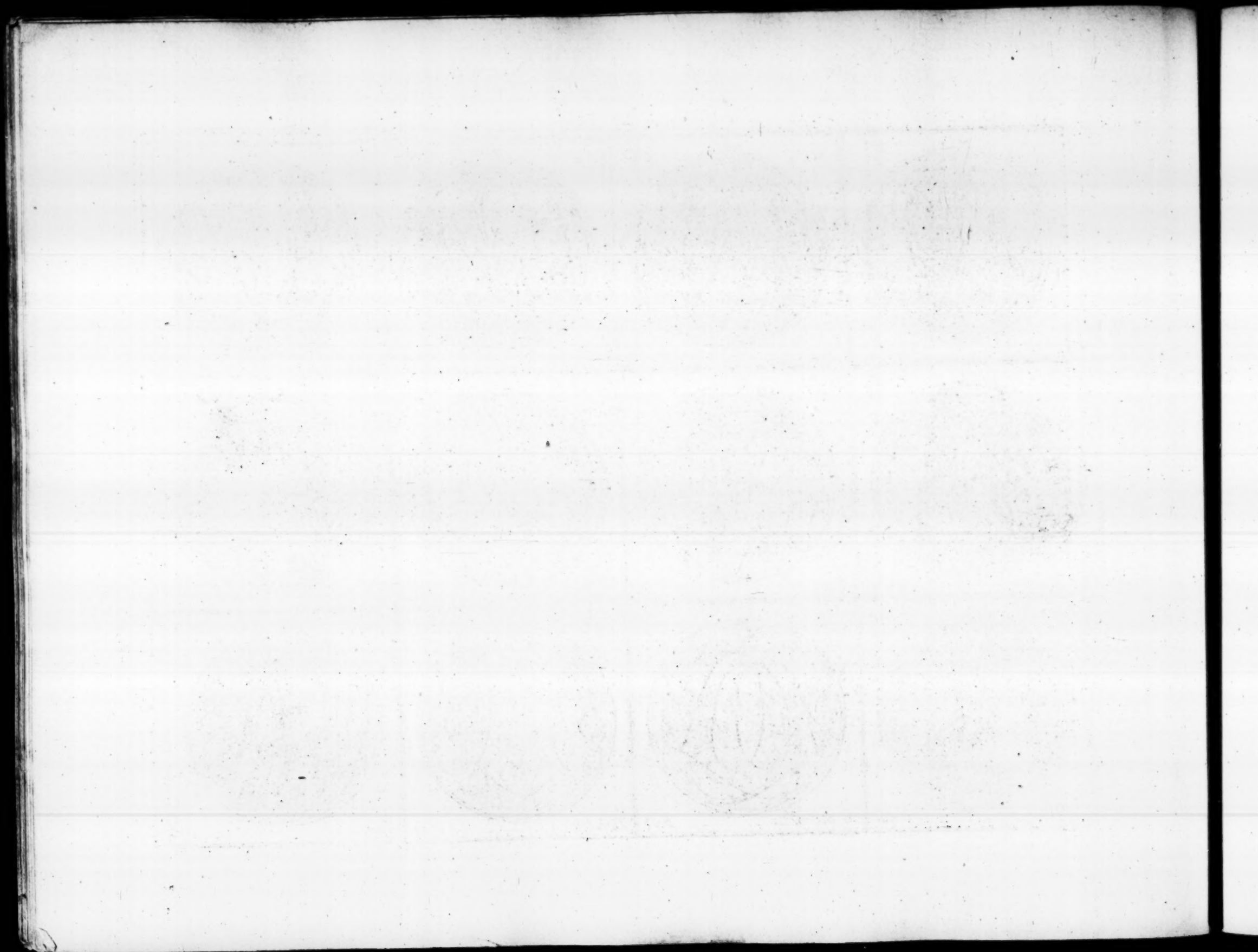






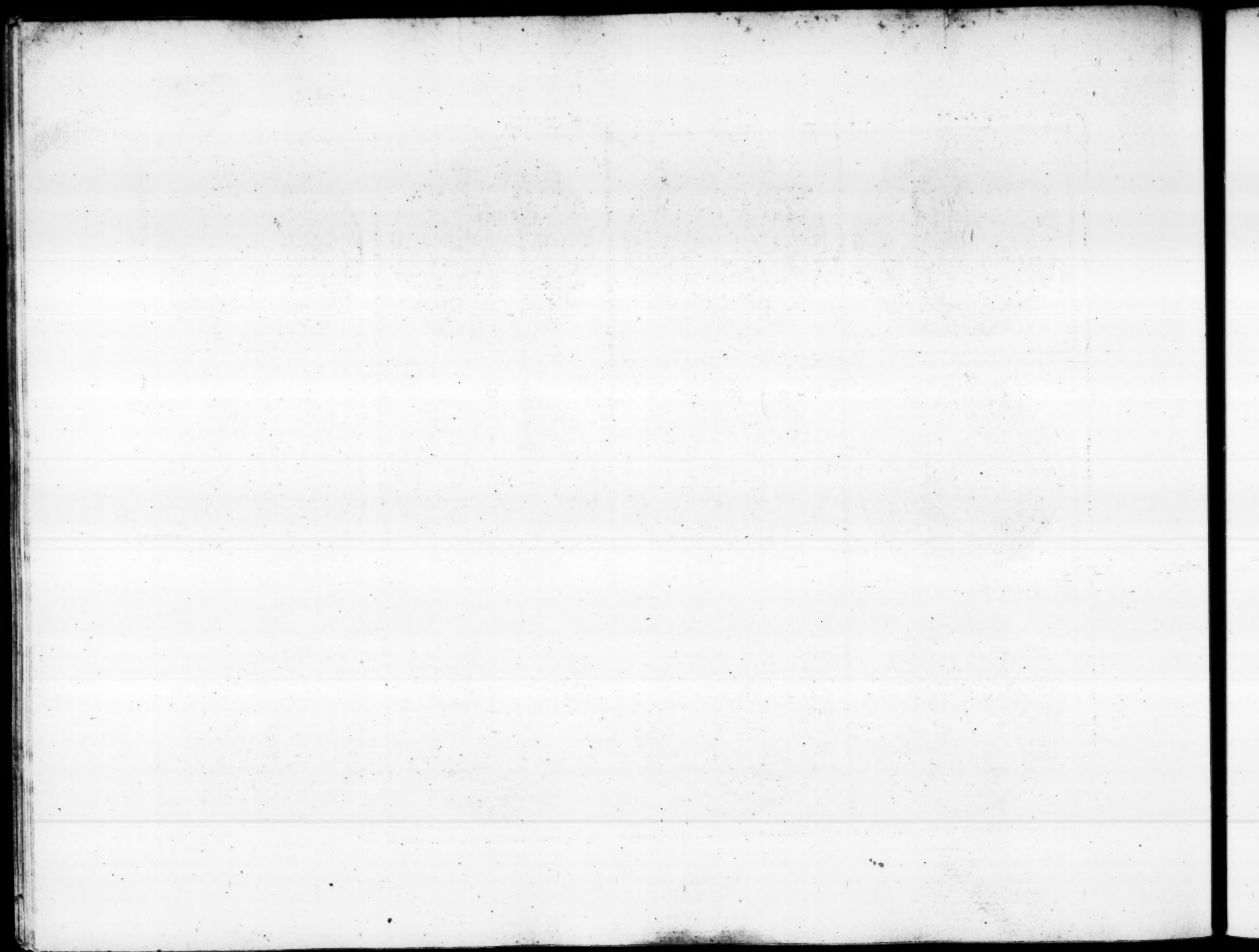


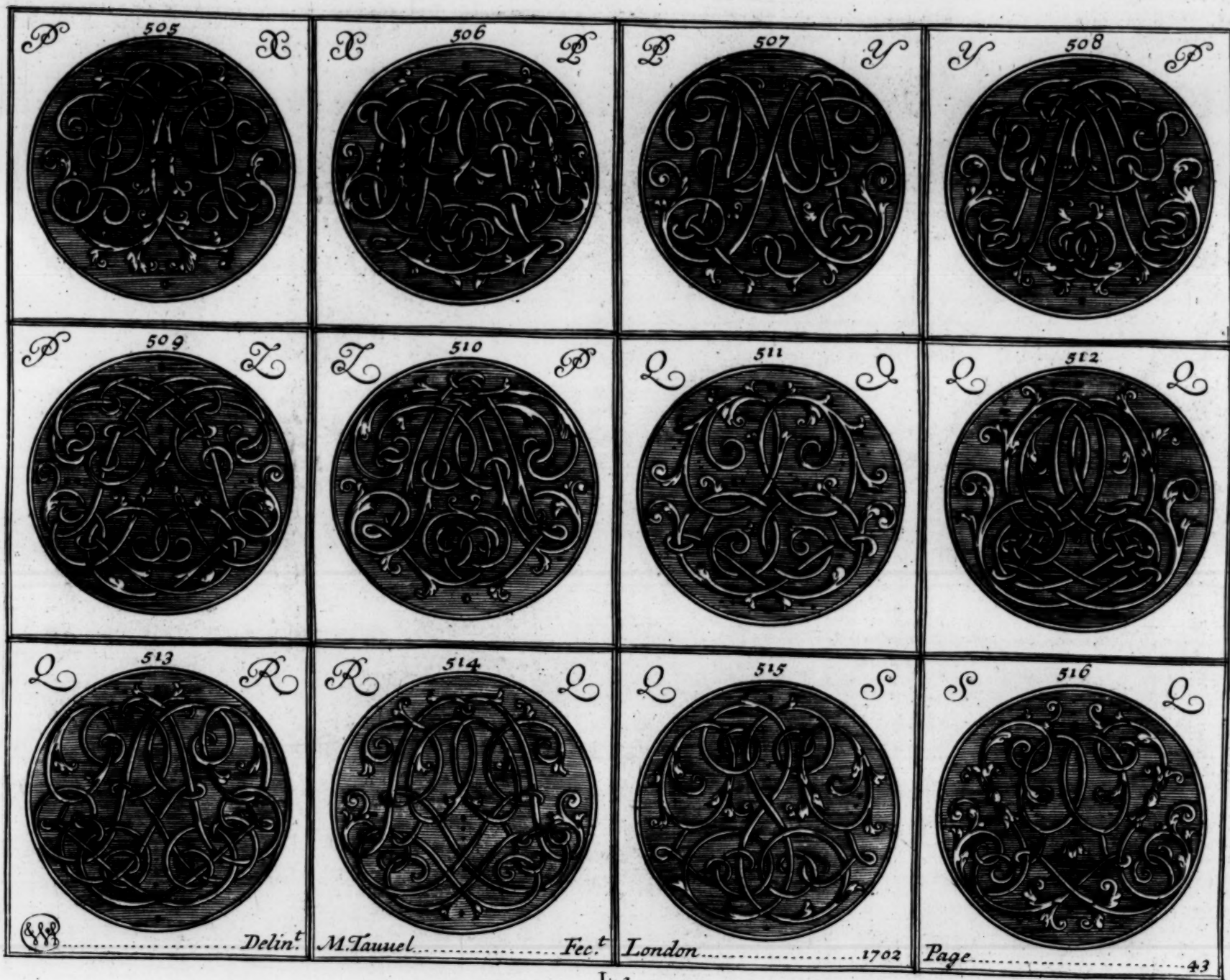






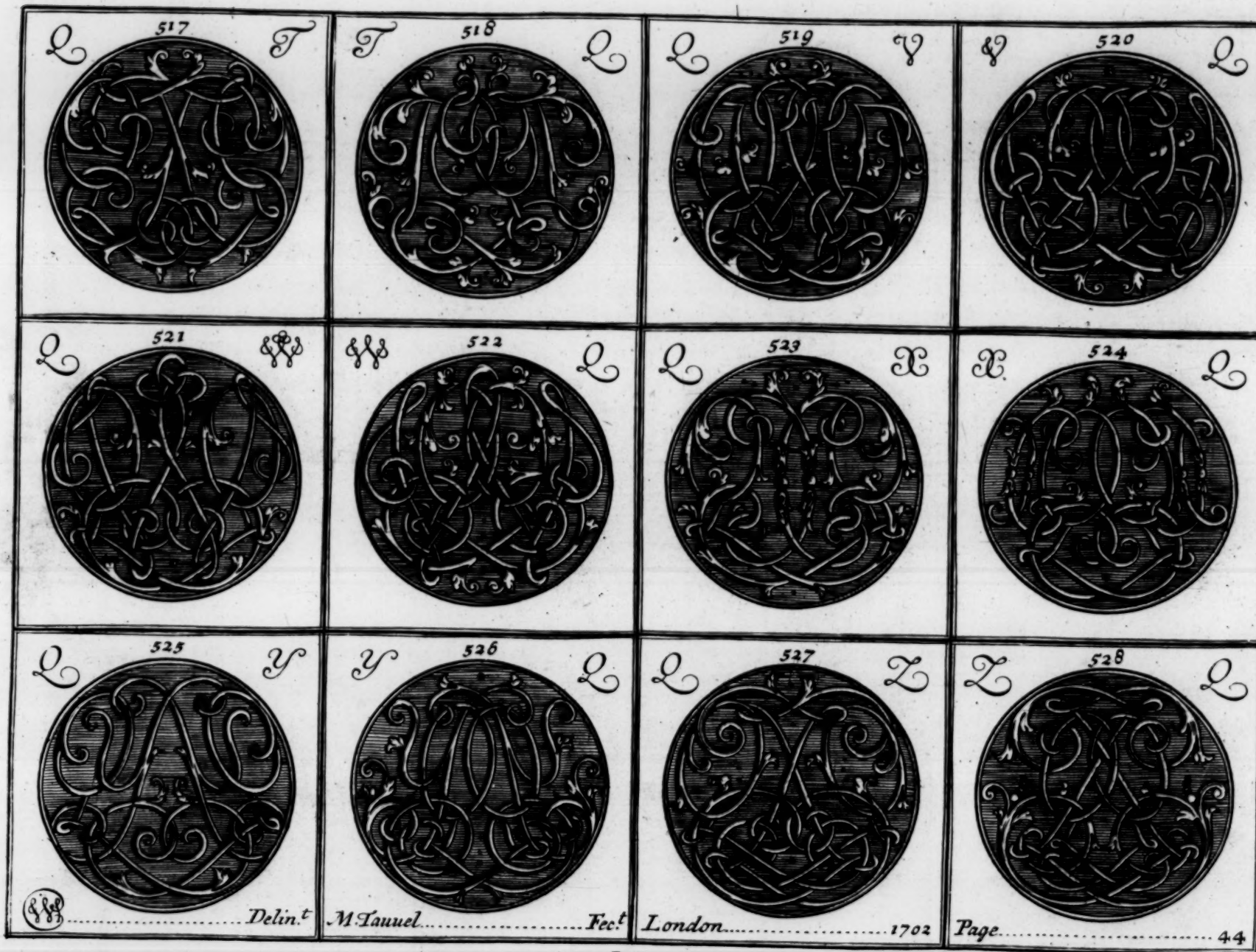


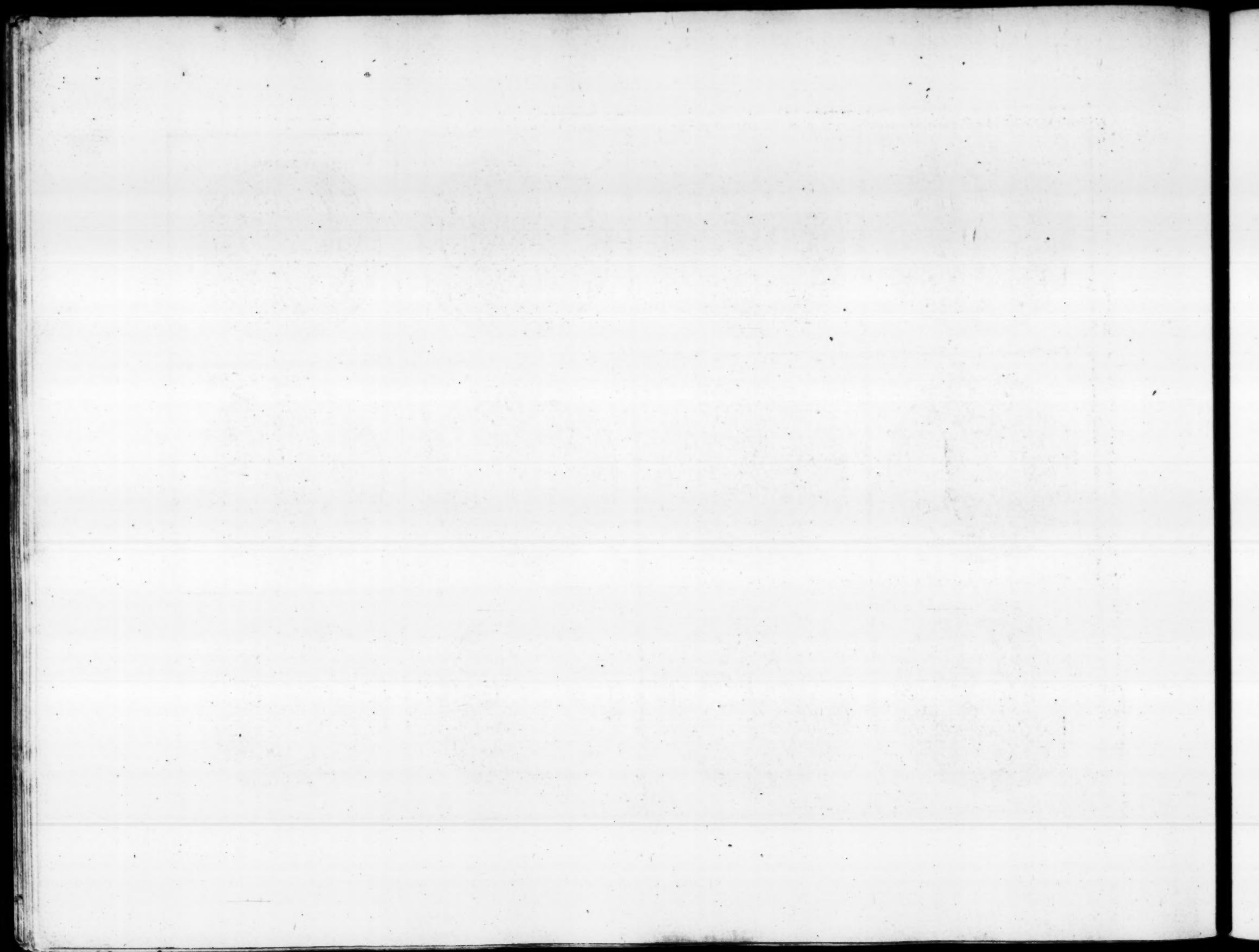




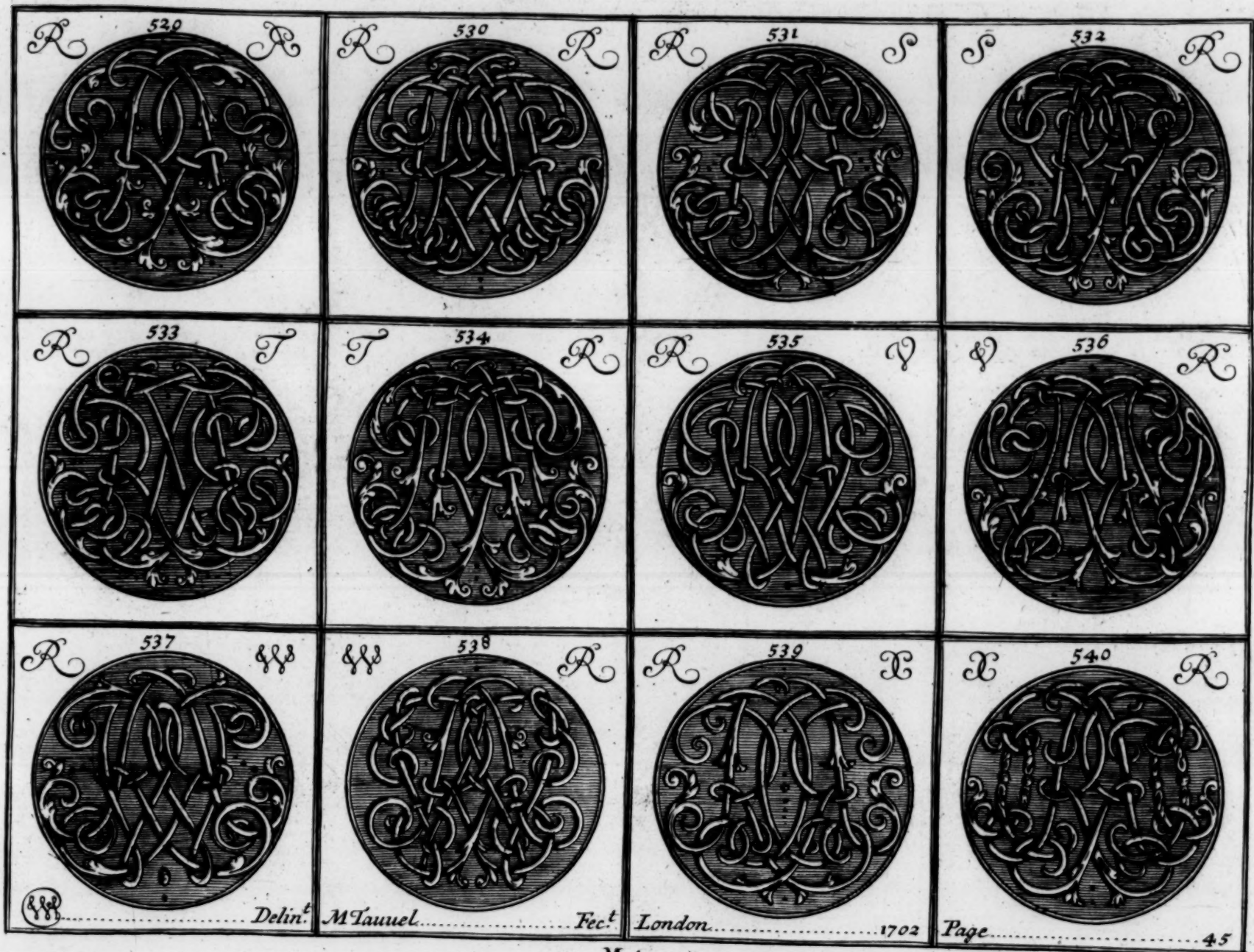


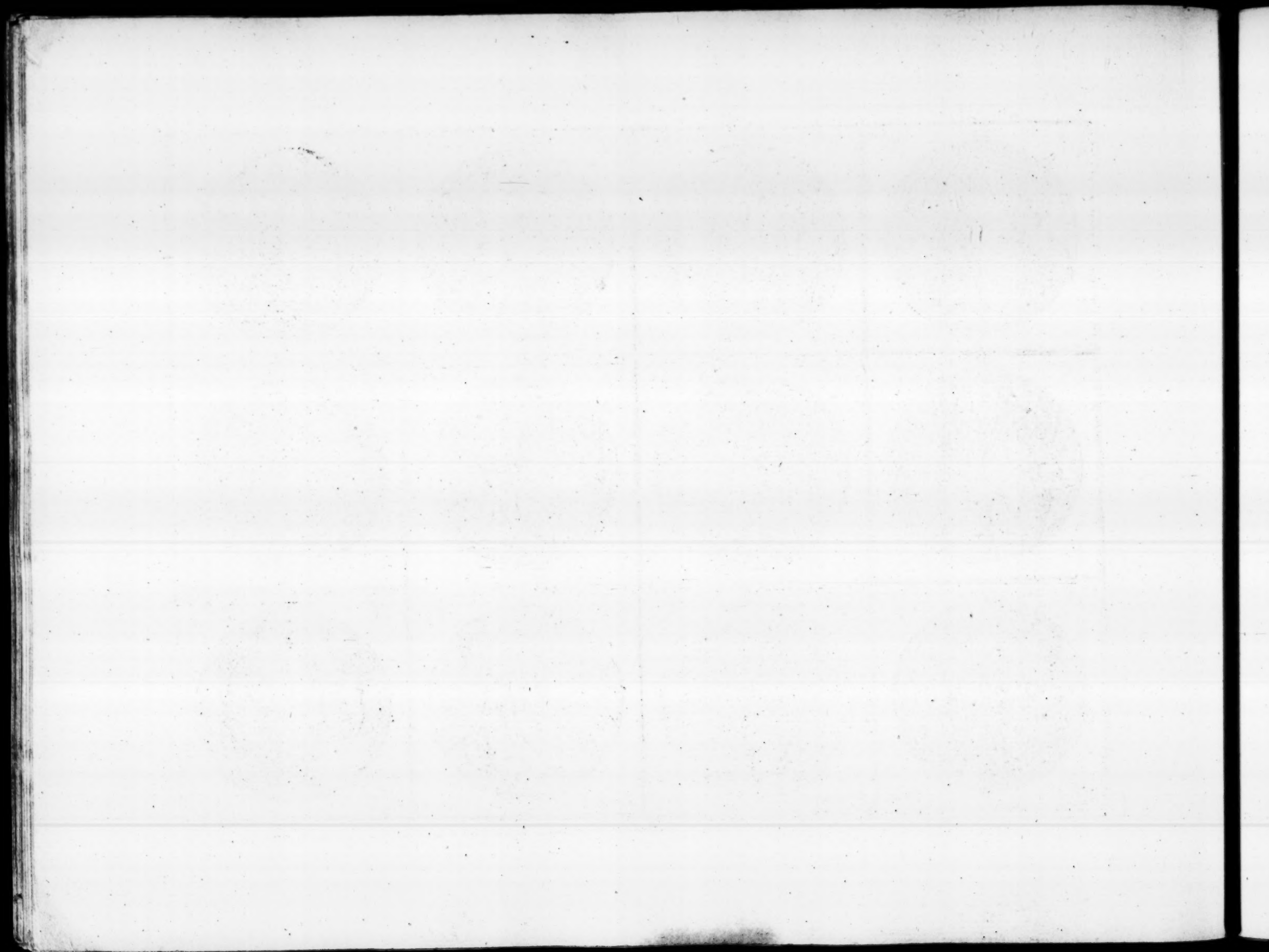


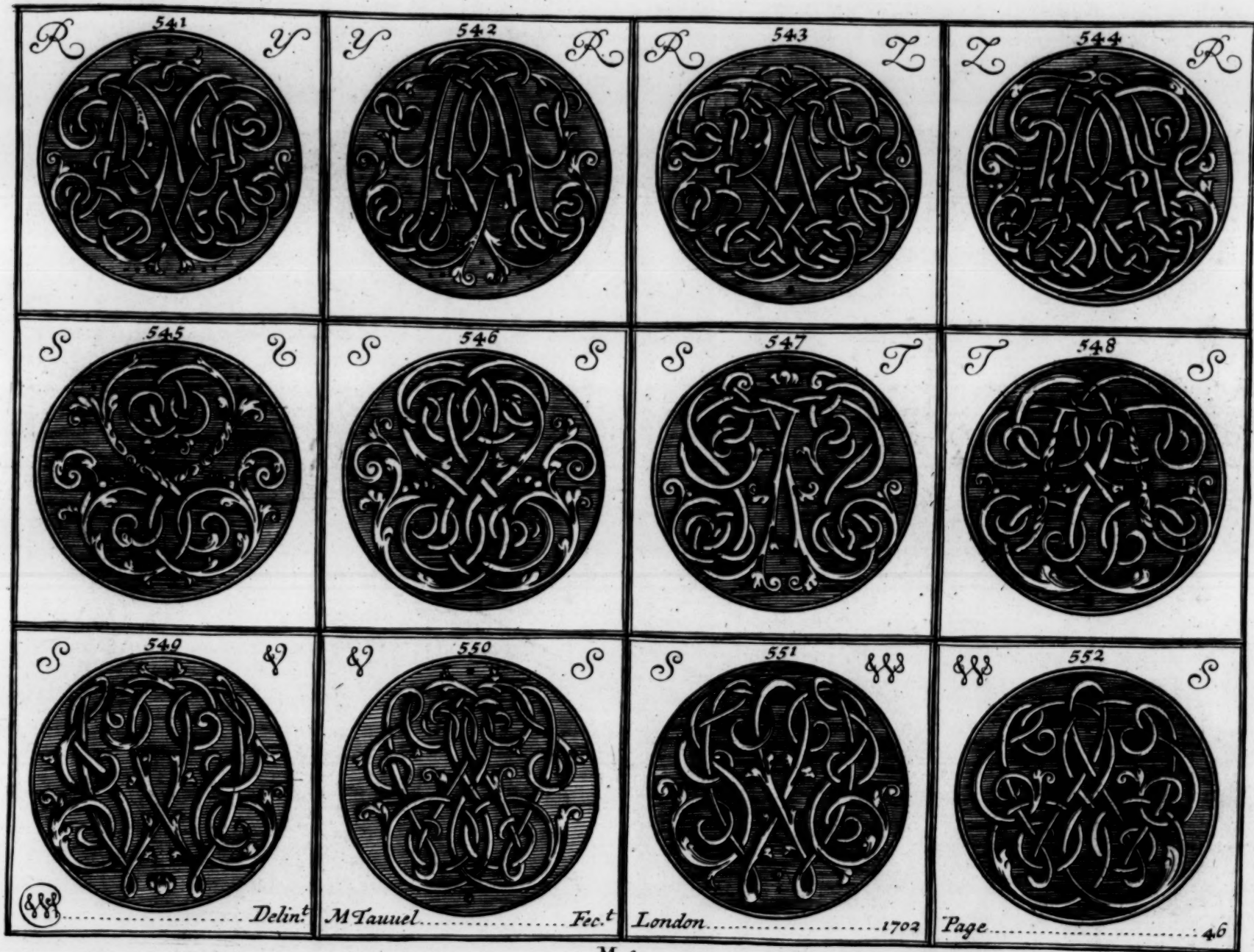






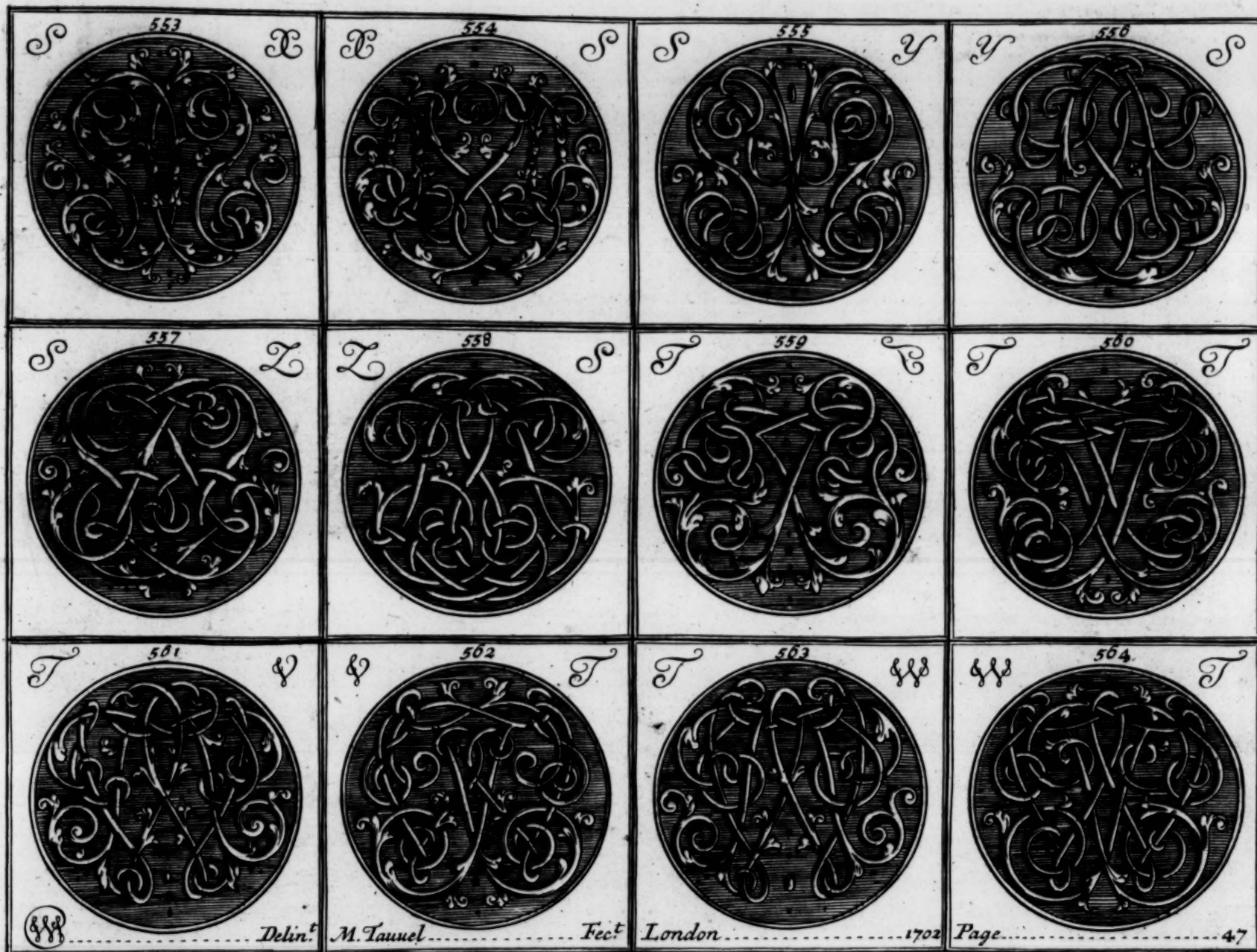






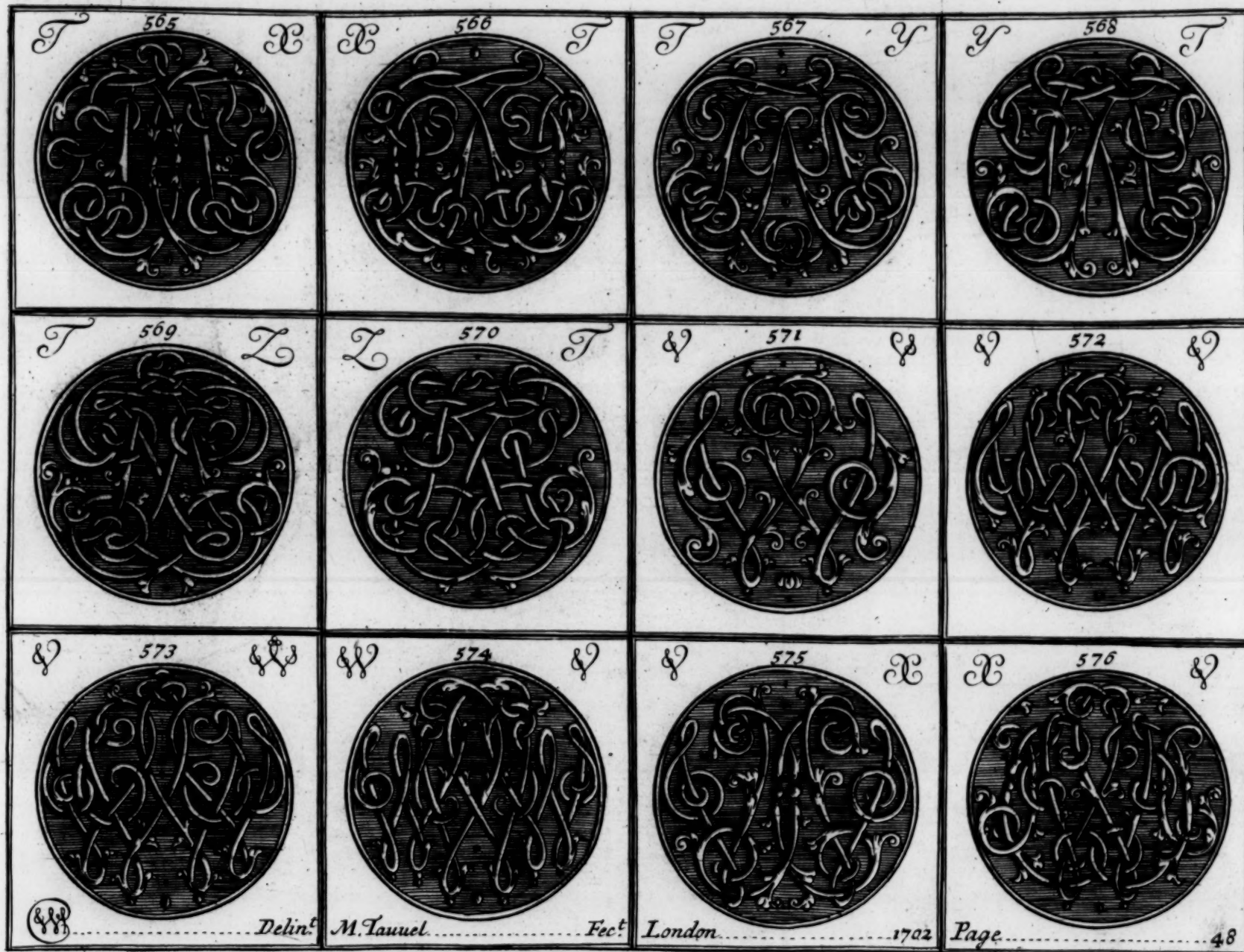






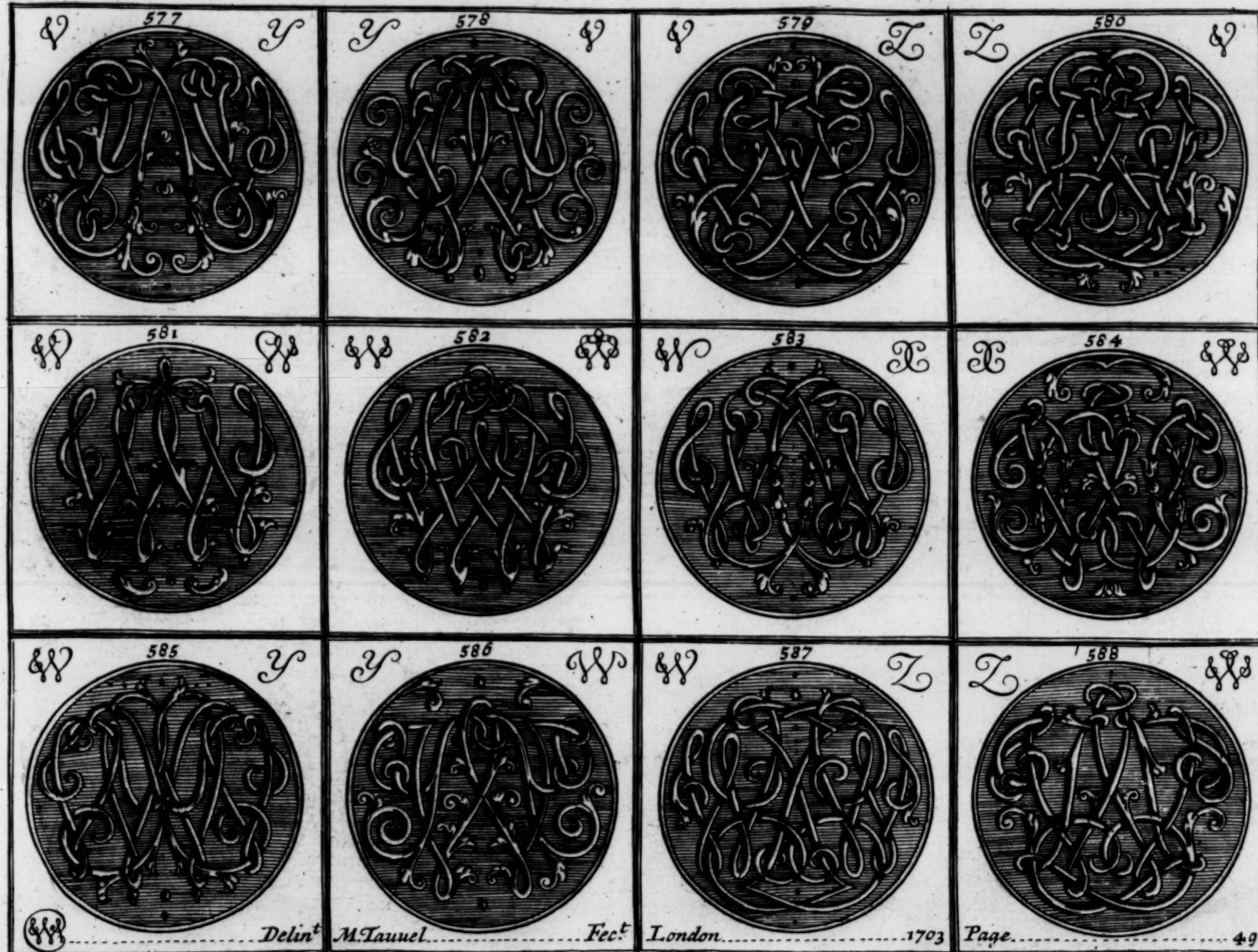








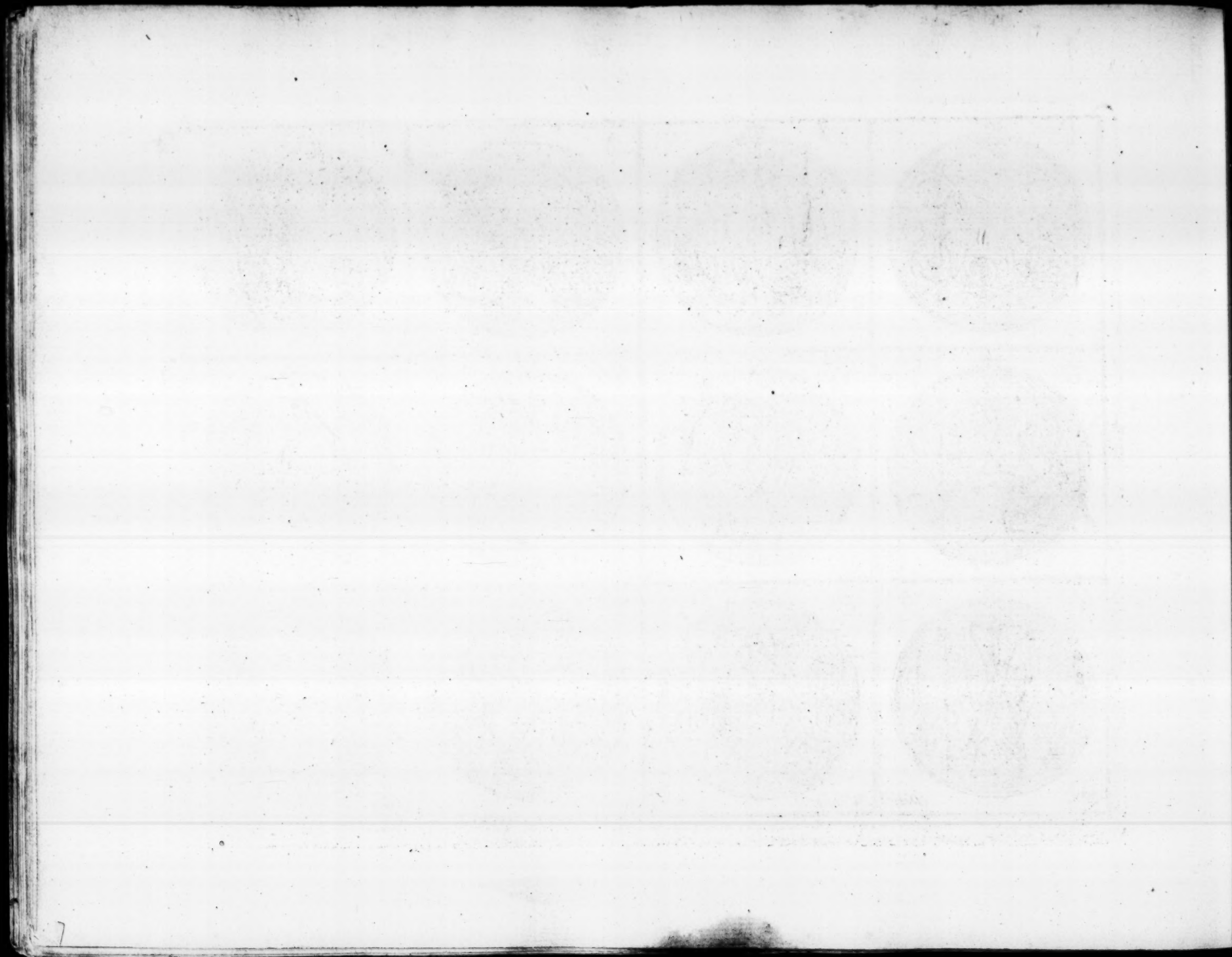


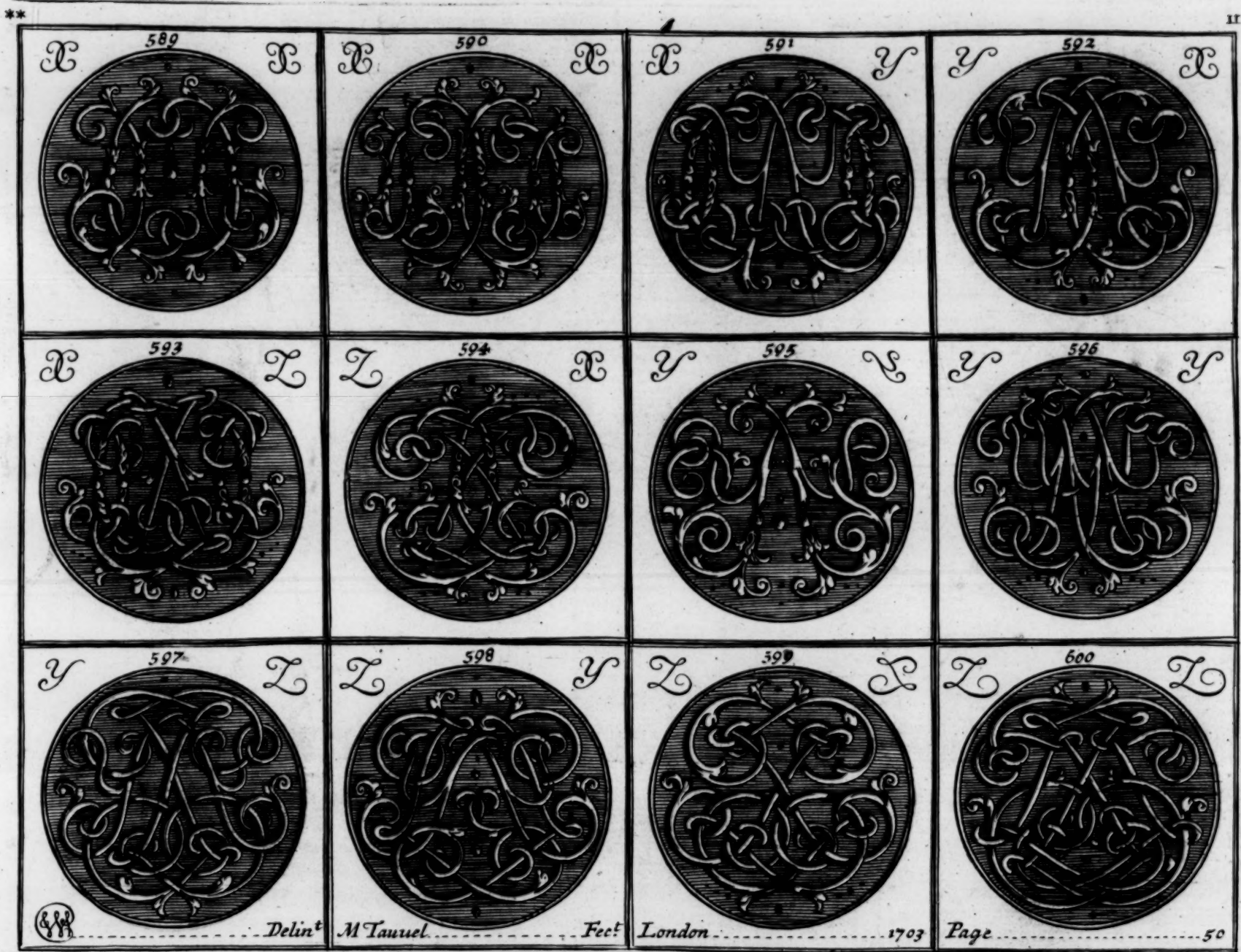


Delin<sup>t</sup> M. Tauuel. Fec<sup>t</sup> London. 1703 Page 49

Single Leaves, at vi<sup>d</sup> Each, may be had at M. Tauuel's in Bear-street Leicester Fields; S. Gribelin's in Long Acre; And J. Nuttings in Little Carter Lane, near S. Pauls. On peut avoir ces Feuilles à Part, à 6 Sous la Piece, chez M. Tauuel en Bear-street Leicester Fields; S. Gribelin à Long Acre; Et J. Nutting dans le Petit Carter Lane, proche de S. Paul.







M<sup>r</sup> GRIBELIN'S NEW BOOK of ORNAMENTS (On 12 Quarto Copper Plates) May if Desired be Added. as a very Proper and Usefull APPENDIX to this WORK. Price 3<sup>d</sup>.  
 LE NOUVEAU LIVRE d'ORNEMENS du Sieur GRIBELIN (sur 12 Planches in Quarto) Peut être Ajouté, si on le Souhaite, comme un APPENDICE tres Utile & tres Propre pour cet OUVRAGE de Mr de la Haye.

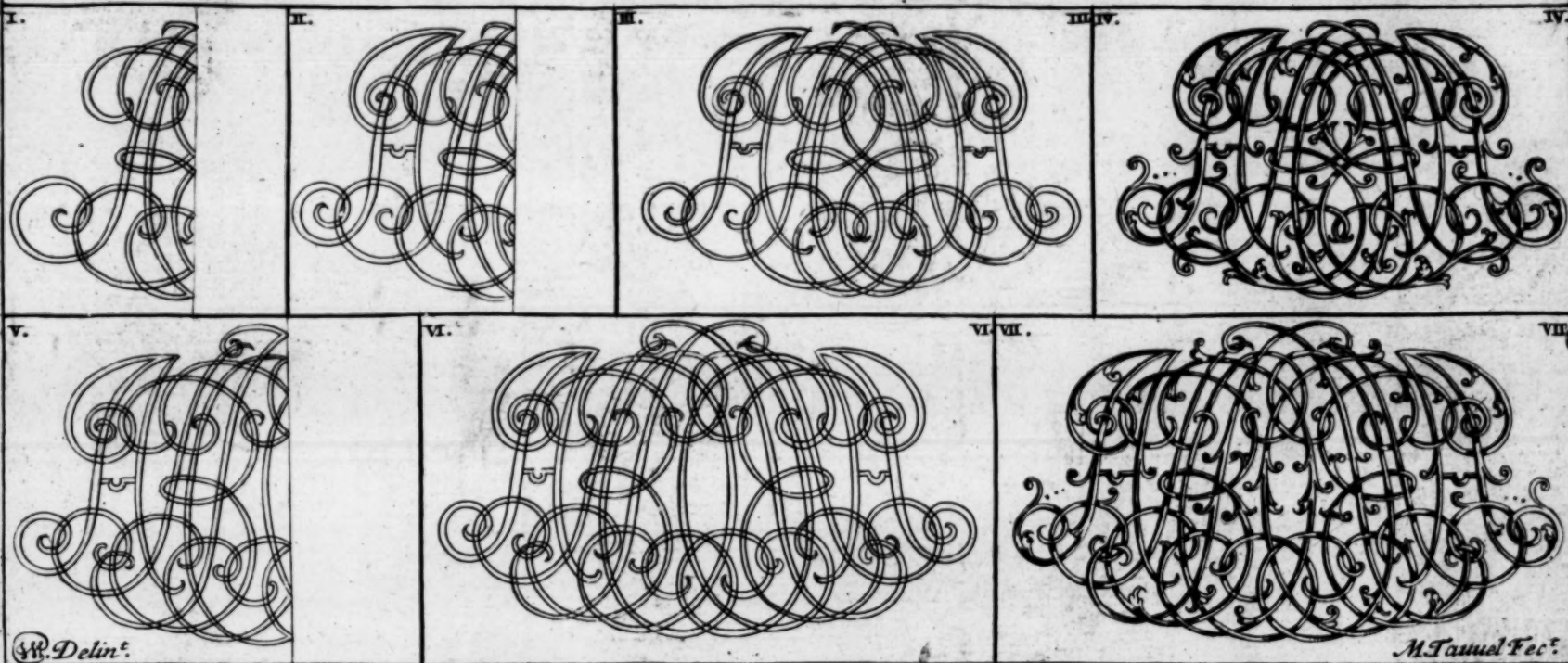
Y



EXAMPLES for the Ready Composition of Any Cypher, By the Help of this Work Only, Consisting of 3, 4, or More Letters.

*Vis: ABC are the Letters Required; Though Any Other Letters Whatsoever will Produce the Same Effect.*

*First Look in the Book for the 2 Last Letters BC [N° 51] But Take Heed not to Take CB [N° 52] For Thereby Your Cypher will be ACB, Instead of ABC;  
Then Fold Your Paper in the Middle, and Draw the One Half only of BC in Plain Double Lines, Without any Leaves &c. as You Find it here Represented in N° 1.  
Look Again for the 2 First Letters AB, Then Prefix Your A to Your BC Already Drawn, Much after the Same Manner, as You there Find it Inter Woven with the BC,  
(and here likewise Represented in N° 2) (Though You may Herein Vary, as You Find Occasion) Then Reverse the Whole, as in N° 3, and You will have the Intire Draught at Once.  
Lastly Fill up all the Vacant Places with Leaves &c. as in N° 4 (Or to Your own Fancy) That Your Cypher may Thereby Appear the More Regular, and All of One Piece.  
By the Fore-going Rules and Examples (which Shews this Work not to be Wholly without Rule) You may as Readily Compose ABCD (or Any Other Letters) *Vis:*  
First Draw the 2 Last Letters CD, To which Prefix B as in BC, and then A as in ABC, & here Represented in N° 5, Which Reverse as in N° 6, And then Fill up as in N° 7. &c.*



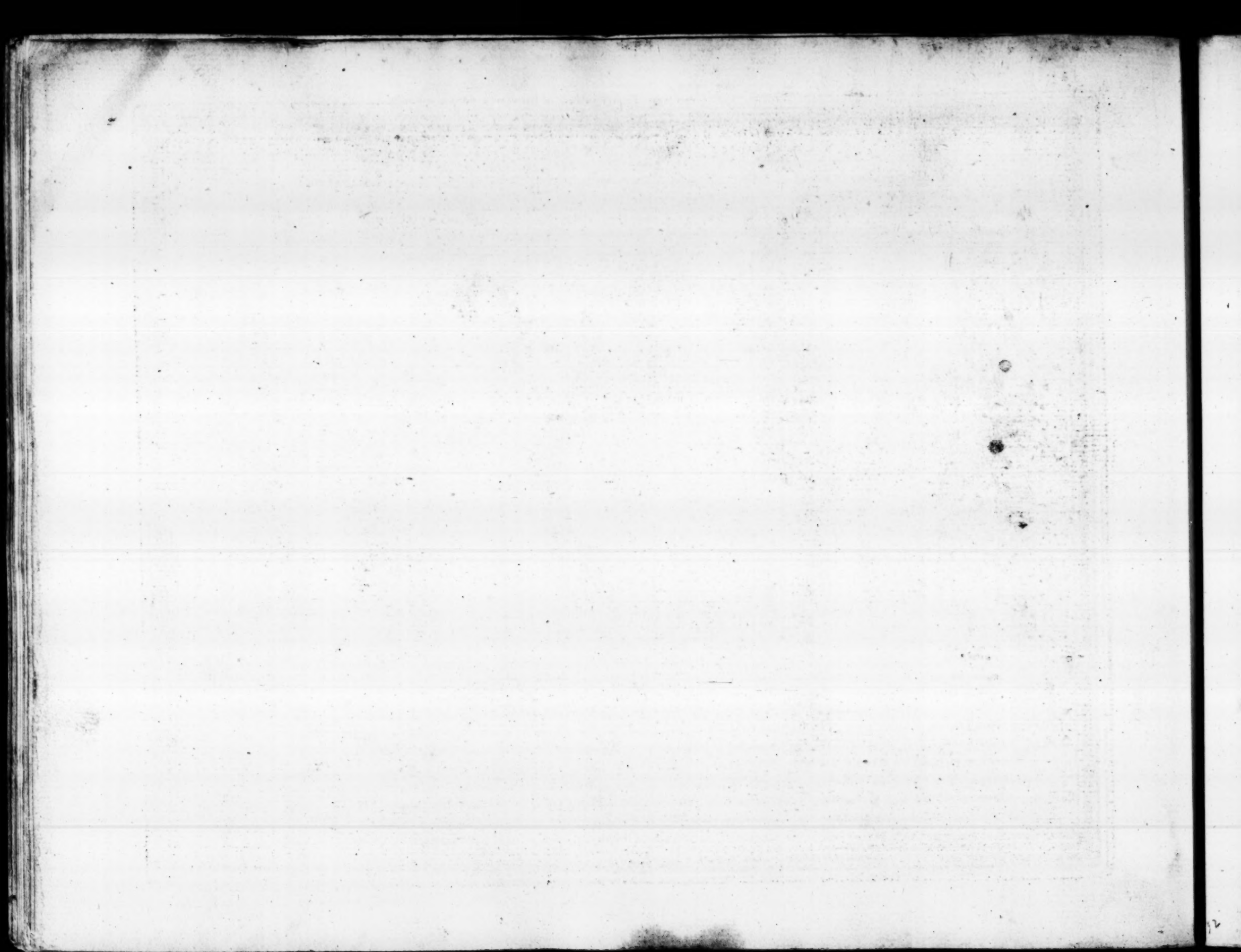
*M. Delin.*

*M. Tassul Fecit.*

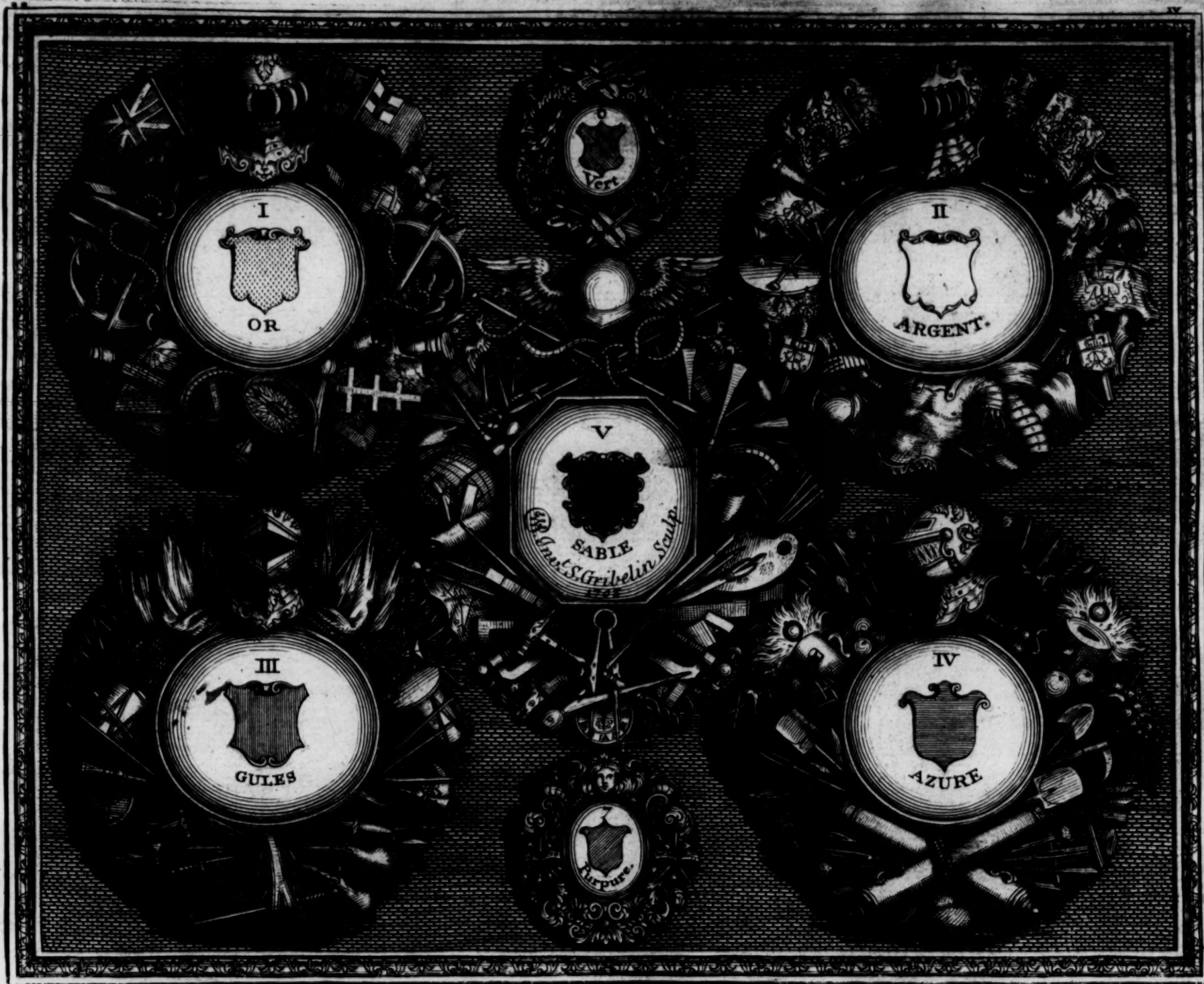
EXEMPLES pour Composer Promptement Aucun Chifre, de 3, 4, ou Plus de Lettres, Par le Secours de cet Ouvrage Seulement.

*Savoir, Je Suppose ABC pour les Lettres; Quoi que Tout Autre Sorte de Lettres Produiront le Même Effet.*

*Cherchez Premièrement dans le Livre les 2 Dernieres Lettres BC [N° 51] Mais Gardez Vous Bien de Prendre CB [N° 52] Ce qui Feroit Votre Chifre ACB, au Lieu d'ABC;  
Pliez Ensuite Votre Papier au Milieu, & Formez seulement la Moitié de BC en Lignes Doubles Unies, Sans aucun Feuillage &c. comme On le Trouve ici au N° 1.  
Cherchez Derechef les 2 Premieres Lettres AB, & Mettez l'A. Devant BC Déjà Dessiné, à peu Pres comme On le Trouve là Entrelasé avec le BC,  
& Representé ici N° 2 (en le Variant Néanmoins, suivant l'Occasion) Cela fait Tournant le Tout, comme au N° 3, le Chifre se Trouvera Fini Tout d'un Coup.  
Enfin Remplissez tous les Vuides avec des Feuillages &c. comme au N° 4 (Ou comme il Vous Plaira) Afin que Votre Chifre Paroisse par là d'autant Plus Régulier, & Tout d'une Piece  
Par ces Regles, & par ces Exemples (d'où il Paroit que cet Ouvrage n'est pas Tout à fait sans Règle) On peut Composer aussi Promptement ABCD (ou Tout Autres Lettres) *Savoir,*  
En Formant les 2 Dernieres Lettres CD, & Mottant le B Devant comme en BC, puis l'A comme en ABC, & Representé ici au N° 5, Puis en le Tournant comme au N° 6, & le Remplissant comme au N° 7. &c.*







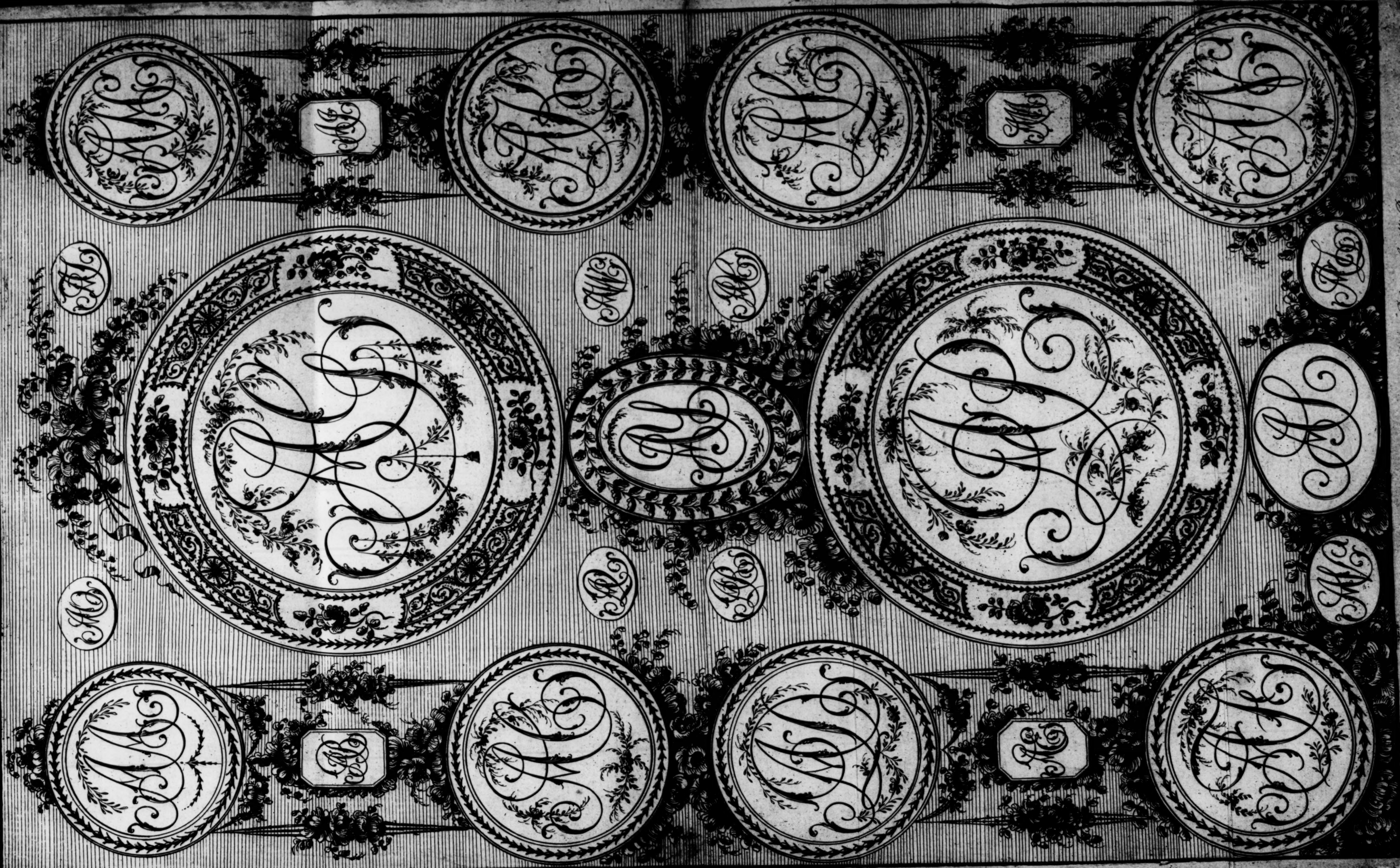


# The Numerical Characters of the

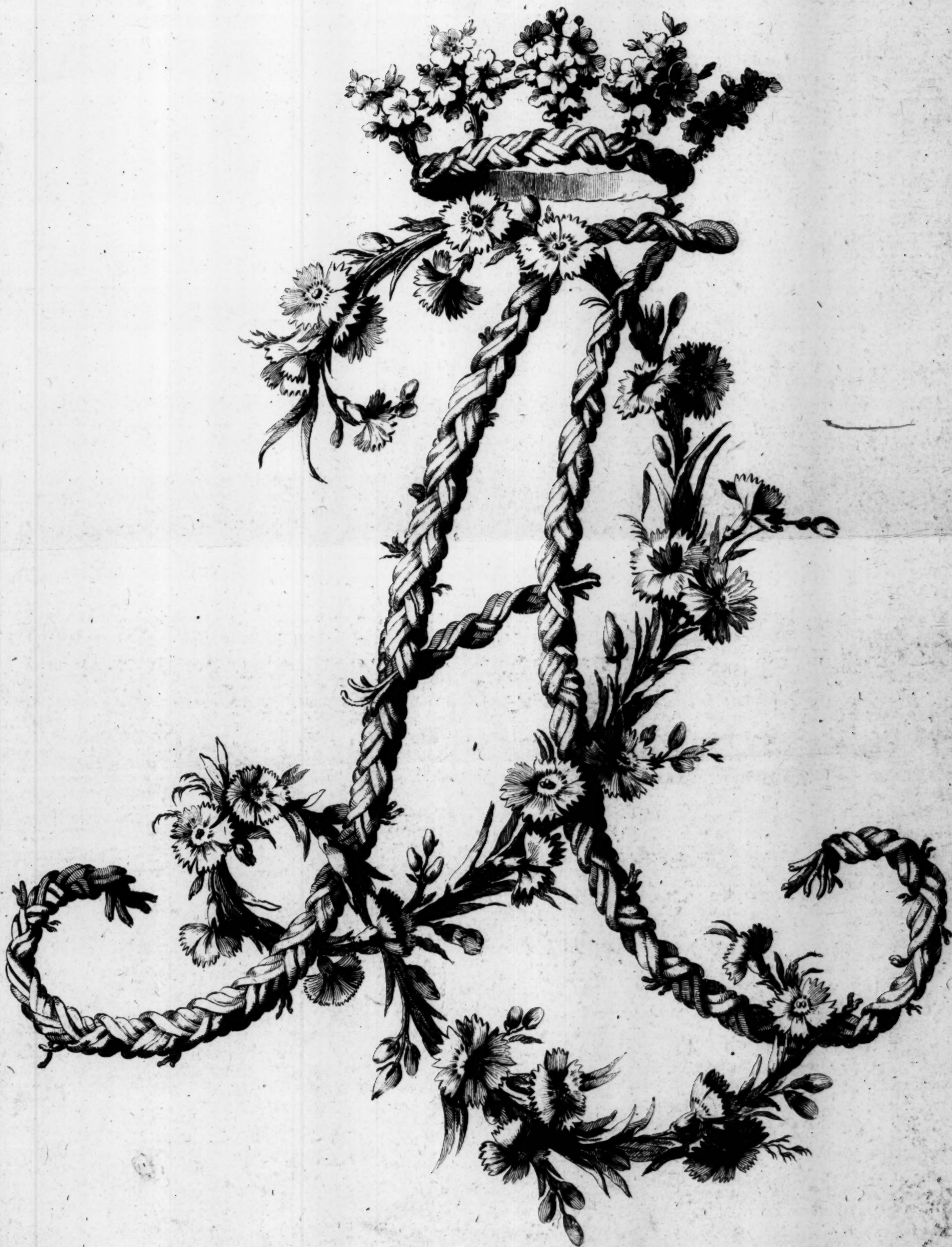
## ROMANS.

<i>Characters.</i>	<i>Value.</i>	<i>Characters.</i>	<i>Value.</i>
I.....	1	CC. or $\text{IIC}$ .....	200
II.....	2	CCC. or $\text{IIIC}$ .....	300
III.....	3	CCCC. or $\text{IIIC}$ .....	400
IV.....	4	V.C. or D. or $\text{ID}$ .....	500
V.....	5	VIC. or DC. or $\text{IDC}$ .....	600
VI.....	6	VII.C. or DCC. or $\text{IDCC}$ .....	700
VII.....	7	VIIIC. or DCCC. or $\text{IDCCC}$ .....	800
VIII.....	8	IX.C. or DCCCC. or $\text{IDCCCC}$ .....	900
IX.....	9	M. or $\text{CID}$ . or $\bar{\text{I}}$ . or $\infty$ .....	1,000
X.....	10	II.M. or $\text{CIDCID}$ . or $\bar{\text{II}}$ . or $\infty\infty$ .....	2,000
XX.....	20	V.M. or $\text{IDD}$ . or $\bar{\text{V}}$ .....	5,000
XXX.....	30	X.M. or $\text{CCIDD}$ . or $\bar{\text{X}}$ .....	10,000
XL.....	40	XX.M. or $\text{CCIDDCCIDD}$ . or $\bar{\text{XX}}$ .....	20,000
L.....	50	L.M. or $\text{IDDD}$ . or $\bar{\text{L}}$ .....	50,000
LX.....	60	C.M. or $\text{CCCIDDD}$ . or $\bar{\text{C}}$ .....	100,000
LXX.....	70	VC.M. or $\text{IDDDDD}$ . or $\bar{\text{D}}$ .....	500,000
LXXX.....	80	MM. or $\text{CCCCIDD}$ . or $\bar{\text{M}}$ .....	1,000,000
LXXXX.....	90	C.MM. or $\text{CCCCCIDD}$ .....	100,000,000
C.....	100	MMM.....	1,000,000,000



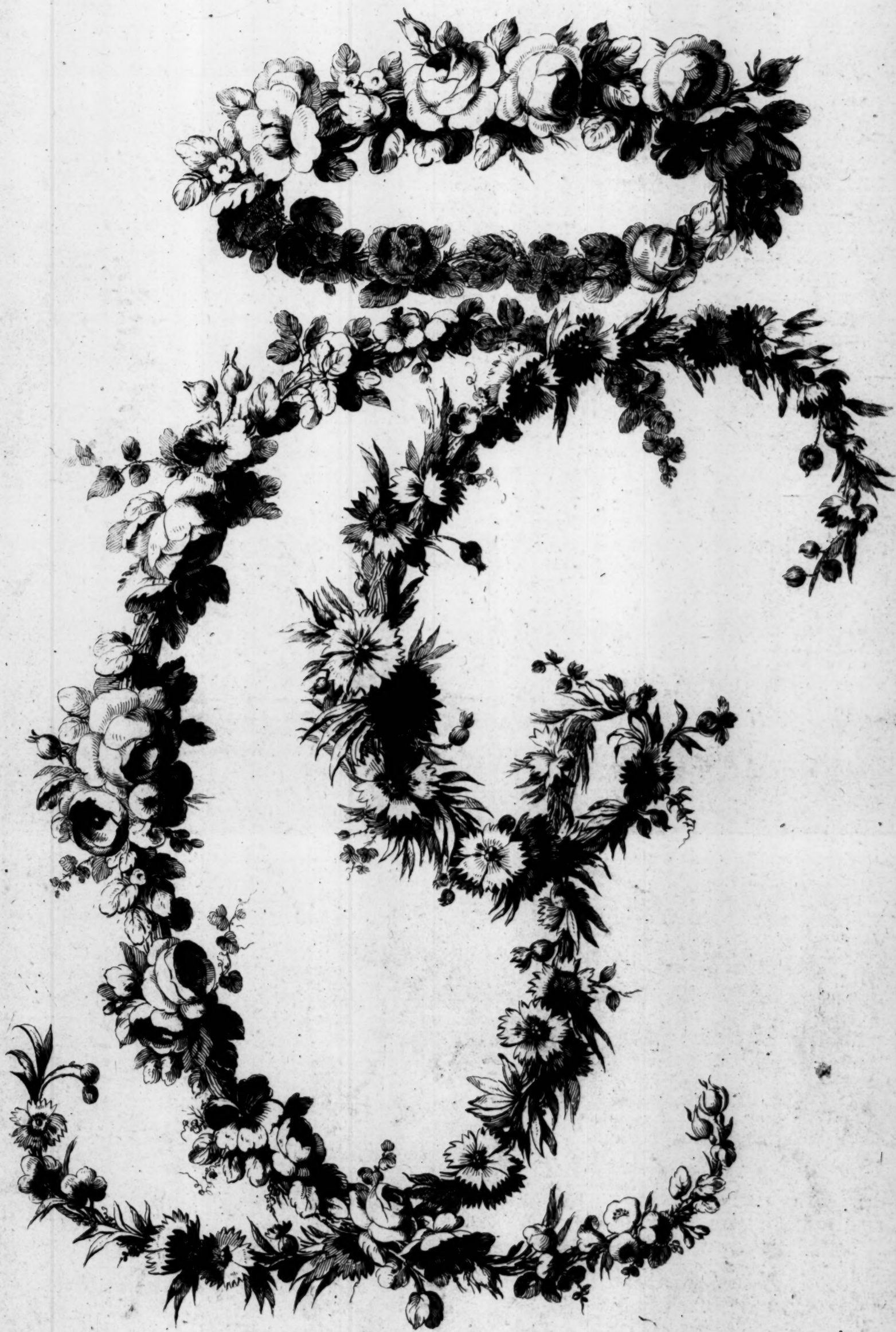






*Marillier Sculp.*





*Marillier Sculp.*

*A.P.D.R.*